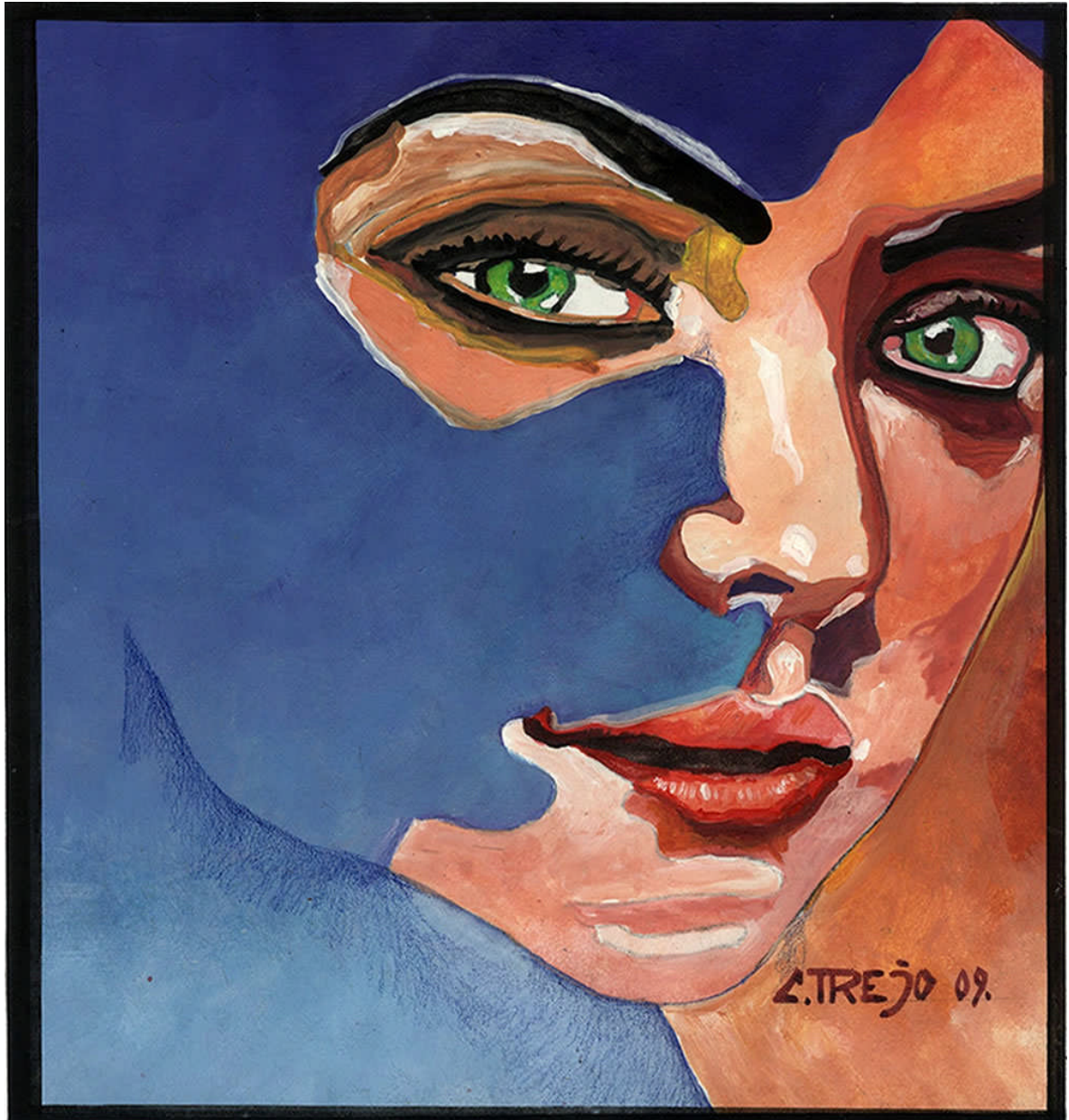




# *Dispersiones Poéticas*

*Josefina Urbáez de Flores*



**SIBIUDO**

**Usted puede navegar en el libro de la siguiente manera:**

Para pasar las páginas – Colocar el cursor del ratón sobre las esquinas de las paginas y hacer clic

Para ampliar las páginas – Hacer doble clic en la pagina que desea aumentar de tamaño

Para minimizar la pantalla de la aplicación – Presione la tecla ESCAPE (ESC)

# **Dispersiones Poéticas**

**Josefina Urbáez de Flores**

**Cumaná, 2015**

## **Dispersiones Poéticas**

Producido por el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Oriente SIBIUDO

Derecho reservados © 2015 Fondo Editorial De la Universidad de Oriente

Depósito Legal:

Corrección de textos y estilo:  
Josefina Urbáez de Flores

Composición y diagramación digital:  
Lcdo. Marcos Ramírez

Diseño de portada:  
Josefina Urbáez de Flores

# **Dispersiones Poéticas**



## **Ilusión**

Con ilusión  
fui de su mano hasta la mía  
fui de su cuerpo al mío  
allí me vi,  
como un amanecer  
allí le vi, abeja en flor  
por la mañana.  
La verdad dijo:  
no maltrata la ola su regazo,  
lame el agua la piedra  
y la acaricia.  
La ilusión todo lo sublima,  
sin ella se acrecienta  
el vacío.

## **Verdad amiga**

Haces añicos mis castillos,  
mis tretas:  
cerrarme los sentidos.  
Me recuerdas,  
no es tiempo de escapar  
hacia el olvido.  
El olvido es la muerte  
y tú respiras.



## **Verso a verso**

Luchaba verso a verso  
poniendo silencio  
a la canción del alma,  
desgranaba los días y las horas  
en espera  
del brote de una flor  
que no llegaba.

Tomé el tránsito alegre de la vida,  
en pos del sol y de la fresca lluvia.  
toca el aire las hojas dulcemente  
el viento fuerte las desgarró y pienso:  
cierra tus pétalos,  
el huracán se acerca.

Habrán semillas nuevas en el campo  
viajaré con ellas por la vida  
regaré con mi amor  
la tierra yerma  
donde anido cual ave peregrina.

## **Incógnita**

¿De qué gasa impalpable,  
de qué tules las vendas  
de este lazo?  
La existencia,  
impreciso relámpago  
igual a las distancias,  
no entiendo mi presencia  
en este nacimiento.

## **Convocatoria**

Os convoco  
fragancias aturdidas  
a mi estar de penumbras,  
devuélvanme la vida  
yacente, aletargada.  
Voces, os convoco  
recuéntenme el amor  
que me envolvía  
y los ecos sagrados de los cantos.

## **Las voces**

Gritan  
desde el viejo rincón,  
a su clamor  
acuden los fantasmas,  
olas que pasan  
aproximan lejanías,  
las cenizas del miedo .  
Ojos felinos de la noche,  
no plantes tu Yo soy  
en mi presencia,  
me encuentro ahora  
en llama disecada  
desafiante del tiempo.

## **Del fondo**

Del fondo de la nada  
arrastro mis fantasmas,  
relámpagos precisos,  
el espejo  
atado al carruaje del tiempo  
en su vagancia.

Me hundo entre la historia  
que cuenta cada piedra  
mientras  
los años destilan  
en la vasija del pueblo.

## **Quiero el silencio**

Quiero el silencio de la mente  
silencio de los labios,  
la quietud invitadora,  
la presencia divina,  
mi propio ziffero,  
Quiero llenar mi vacío  
con su luz.

## **La paz**

La paz retorna al alma  
con su mano extendida,  
lentamente una lágrima  
la abraza desde afuera,  
la humedece en silencio  
y se deja tomar.

## **Cuando**

Cuando el ser de tus sueños  
pasea en otro tren  
y no te inmutas,  
cuando a tu lado viva  
y su aliento no percibas  
allá en tu corazón,  
toma tus restos y ve,  
si puedes reconstruirte.  
.Cuando todo esto pase  
y no hayas muerto  
da gracias a la vida  
tienes el don sagrado  
de la inmortalidad.



## **En la hoguera**

Al fuego pongo  
cada palabra  
veo la llama devorarlas  
una a una,  
soy un otoño  
saciando sus entrañas.  
Así quiero,  
cremarme verso a verso,  
contemplar  
la hoguera de los sueños,  
sentir la plenitud,  
la nada.

## **Poesía**

Habitante sutil,  
agresivo dolor  
cosquilleo impertinente,  
rémora,  
cuerpo mismo,  
niño hambriento,  
mujer desnuda sola  
en una cama inmensa,  
hombre encerrado  
en privación del mundo,  
escandalosa fuga,  
estruendosa llegada del amor  
orgía de tristeza sin final,  
poesía  
inaguantable carga.

## **Palabra, la esquivia**

El viento cuelga sombras  
oscilantes  
los árboles estáticos  
como trompos desnudos.  
El viento se apresura  
porta el secreto,  
jinetea la imagen.  
Suelta al aire  
las redes de palabras,  
el viento las devuelve  
enmudecidas.  
Aguardo frente al aire  
su presencia.

## Llévame, poesía

A María Zambrano

“Me llevas lentamente  
hasta la noche de lo inexplicable  
y la penetro  
soy la palabra irracional  
y su camino.”

Me ves como perdida  
mi brújula libérrima conduce,  
va mi temblor hasta ti  
donde mi toque pueda  
encontrarme con todos  
esparcir mi perfume  
guardarme  
inexplicablemente incorpórea.  
Vas quitando mis capas  
llegas al corazón de la alcachofa  
desnuda,  
Sin rubor te dejo ir  
hasta el fondo.

Me desvanezco ante tus ojos,  
me fui a tu corazón,  
salvemos la distancia filosófica  
tú serás poesía en este viaje  
sin equipaje, irreferente  
tan llena de inocencia como un niño  
sin dejar memorias en la nada  
regresarás cargada de verdades.  
Me darás a probar tus caramelos  
rellenos de cordura,  
de buen juicio  
y yo, despreocupada  
adolescencé  
seguiré nocturnando mi regreso  
mientras perturbo los sueños  
del poeta.

## **Urgencia**

Nada perturba cuando el estro llama:  
Aquí estoy, cual María:  
Soy esclava del verbo  
construido y constructor  
eterno.

## A mi padre

Hoy bendigo tus genes,  
de agricultor borracho;  
son también borrachos los poetas,  
los pintores y artistas todos,  
¿por qué ha de ser insano  
el sentimiento  
donde arropo tu existencia?  
Artista del plantío,  
la granja del Señor,  
agente de sus manos,  
modelador  
de la mazorca y de sus granos,  
apóstol de la luna y de sus fases,  
ordenadoras del momento exacto  
de ocultar en la tierra las semillas.

Ante la furia de los elementos:  
el viento, derribador de árboles  
la lluvia, arrasadora de huertos  
el sol calcinante, portador de la sed  
y el ciclón, agente de la ruina  
la pobreza, paisana convivente.

Resignación.

La generosidad callada  
de tus manos enterradoras,  
cavadoras de tumbas  
cargadoras de enfermos;  
jamás salió una queja de tus labios  
jamás una palmada,  
un puntapie.

Si yo tuviera un poco  
de tu paciencia, padre  
me sentiría  
heredera del cielo en esta hora.

## **Cárcel**

Cicatriz de los infiernos  
bíblico parangón seguro,  
falta empujadora,  
infierno vivo,  
averno de la muerte en vida.  
La ausencia, el no sufrirla, sea  
cicatriz veraz de los infiernos.

Tú, ¿dudas del cielo  
más allá de la vida?  
Es tu libre albedrío,  
sea bendito.  
Cree en la libertad,  
vívela.  
Conocerás aquí tu propio cielo.  
A lo lejos,  
fachadas infernales sean  
interno bullir de errores  
imposibles a tu corazón  
y tu cerebro libres.

## Reflexión final para un comienzo

Aislados en la no participación; las jaulas del miedo y del silencio. Aprisionados en el “no te metas;” en esa cápsula donde algunos seres tuvimos que vivir. No hice nada, no accioné porque no vi; no supe a tiempo; supe tarde, muy tarde, de otro dolor distinto al mío. Al enterarme de tanto valor y tanta fuerza grité con unos versos, carentes de vigor, hechos de puras lágrimas borrándome la tinta; lavándome la rabia. No tengo ahora juventud en el cuerpo, pero tengo la fuerza que me dejó la injusticia; la que me llena el vacío dejado por la ignorancia ida.

A esos activos luchadores, hombres y mujeres de mi tiempo, quiero decirles: no subestimen posición, aún tengo una voz y un corazón fortalecido. Nunca más mediré las consecuencias. Haré lo necesario, lo que tenga que hacer, pues estoy enterada.

¡Oligarcas, temblad!

¡Viva la ancianidad!

Cumaná, enero 2009



## **Ríos Profundos**

Dentro de cada creador discurre un profundo río, donde viaja lo que junta en su ser la realidad. Viaja la angustia y al mezclarse a ella una sonrisa, te lacera el poema.

Viaja la idea de movimiento de sí mismo, de aprehensión de formas.

El río tiene ahora raudales en su discurso; se encuentra con la luz y brotan juntos formas y colores.

Lleva el río el poema y la luz, brota el canto. Aquí la música, cadena de siete eslabones que enlazan el universo, completa la explosión.

Cumaná 2010

## **Tal vez...**

Hoy tal vez no pueda  
con el pesado dique,  
carcelero de mis versos.

Hoy tal vez intente  
romper la coraza al pensamiento,  
quitar el sílice,  
encontrar la perla,  
adornar el vestido a la impalpable  
poesía,  
abeja rondadora  
cruzándonos en polen,  
esperamos  
arribo de la aurora,  
la palabra esquiva,  
en su regazo  
nos encuentra el amor.

## **Sin la Tierra**

Solo  
como un punto  
en un vasto cuaderno  
el hombre,  
en todas direcciones  
mira.

La Tierra ¿persiguiéndole?

-Tierra, si no estuvieras,  
piensa.

Y flota en el vacío.

Estarás soberana  
cuando todo expire en tu regazo,  
constructora del tiempo  
en tus andanzas  
regocijas al sol, tu compañero  
de viaje y de aventuras.

## **Levedad**

Sin pertenencia,  
ya nada extraño habita  
pesan los anhelos,  
el amor es un fardo  
una prisión extraña  
no ubicada.  
Engranaje de gastados dientes  
desposeído mundo  
Levedad donde camino  
a tientas.

## **Sol a Sol**

Sol a Sol  
equivocados  
caminamos de espaldas  
sin atrevernos a...

## **Previo al vuelo**

### **Al aeropuerto**

Los pájaros ensayan  
un vuelo de efeméride  
la próxima nave  
calistenia en la pista  
margen acolchada y verde  
la circunda  
en suave elevamiento  
hasta el pie de las torres.  
La transparencia  
me  
enlaza con el mundo.

## **Irrepetible**

Barco de piedra  
mar de fieras,  
anclaje muerto  
del ayer.

Hoy resurrecta  
compactada de herrumbre  
puede pasarle el tren  
por su momento,  
al cabo se alzar a  
de magullones,  
seguir a por la vida  
a morirse del peso de las horas.

## **La Tierra**

Grandes y pequeñas criaturas,  
ávidas de entregarse,  
ávidas de integrarse.



## **Agua nuestra**

Agua nuestra que estás en las nubes,  
santificada sea tu vida  
quede en nosotros tu reino,  
hágase tu voluntad  
así en la Tierra como en el cielo  
calma hoy nuestra sed de cada día.  
No nos dejes caer en la tentación  
de destruir tu mérito  
y líbranos  
de tu ausencia y tus excesos.  
Amén.

## **La carga**

**a Armando Rojas Guardia**

Te gustó ser poeta  
orfebre de palabras  
no hay punto para el ocio  
en esta línea,  
correr tras el efluvio  
el pan de cada día,  
la perra que atormenta  
no duerme,  
no copula.

Permite su mirada,  
eterno instante.

Eres  
dueño absoluto  
de la lámpara  
donde  
reside prisionera  
aguardando  
el frote de tus manos.

## **Sigamos...**

**“Cuando el pueblo tome el poder  
veremos qué hacer  
mientras tanto sigamos en lo nuestro”  
Víctor Valera Mora**

Murió joven, de tristeza  
tal vez desesperanza,  
sus ojos no miraron  
el ser develador de su palabra.

Vislumbramos la luz de esa linterna,  
arribamos un día  
hasta la aurora.

Tú ya no estás para ver cuanto vemos,  
muchas gente pateando sus ideas  
abrazados al destructor  
para matar el corazón del pueblo.

Todo, todo esperaba,  
menos eso. ¡Lo juro!  
Fortalece saber que se murieron  
en el alma curtida de la gente.  
“Mientras tanto seguimos en lo nuestro”  
Chino, seguimos en lo nuestro.

## Íntima

Para regodearme  
no tengo un solo amor,  
no estoy dispersa en mi sentir  
es tan grande la tierra,  
la vida tan intensa  
no cabe en sí misma  
limitación alguna  
al sentimiento.

Muchos dolores piden bálsamo  
nuestro bálsamo puro , la palabra  
no toca toda llaga  
las penas siguen lastimando.  
En el otro puedo  
visualizar la dicha  
cuando el amor le toca.

Los amores perdidos se esfumaron  
se han borrado las huellas de los besos  
no queda ni un espectro en la memoria  
sólo vive la espera  
con la vista clavada  
en la próxima nave.

## Veníamos

Yo venía de vuelta de todos los caminos del sueño,  
con unos pies sangrantes  
de tanto caminar  
unas manos mendigas, callosas, transparentes,  
unos ojos marchitos, marchitos  
de llorar.

Errando a cada paso contaba mis caídas,  
atesoraba el polvo  
que me tocaba en ellas,  
el dolor de caerme lastimaba mi orgullo  
que se erguía soberbio  
y me ponía a andar.

Yo venía de vuelta,  
y tú estabas ¿cansado del tráfago vivir?  
Se relegó mi angustia,  
fuí hasta tu fatiga,  
al cabo de encontrarnos  
todo había pasado  
mi fatiga y la tuya tocaban a su fin.  
Ya descansados fuimos  
tomados de la mano  
con tu apoyo no ha vuelto a vacilar mi pie,  
no sientes la fatiga  
porque estoy a tu lado,  
vamos de cara al viento con rumbo a la vejez.

## Aquellos días

Como todos los encuentros que concerta el azar  
así fue el nuestro  
un encuentro casual.

Mi hermetismo rotundo canceló su existencia  
se me despertó el alma  
dormida de pesar.

Fue mi corazón aquellos días un fruto dehiscente  
que se abrió en tu presencia  
y sus semillas plenas  
ya maduras de tiempo, lejanas de inocencia  
se sembraron en ti,

Fuiste tierra feraz aquellos días  
chubasco alegre que regó la siembra,  
pájaros que cantaron melodías,  
veguero fiel que me segó la hierba  
y luz del sol que transformó mi vida.

Fue el estallido de una primavera  
dormida en mi con un sueño de siglos  
un sueño sin descanso  
sueño de pesadillas y pasajes suaves  
sin la esperada tregua de un despertar alegre.

Yo no quiero olvidar aquellos días  
llenos de vida, cielo, sol y mar  
llenos de amor de besos y silencios  
dueños del más hermoso despertar.

enero, 1976

**Te vas**  
**a Laura Flores**

Te vas, a florecer entre los tuyos  
a cargarte de amor  
hasta los intersticios,  
a prodigarte íntegra  
a regalar cada latido, cada grado  
de tu calidez,  
a llenar tus pupilas  
con el propio verdor de tus praderas,  
a calentarte con tu viejo sol,  
a llenar tus oídos con las voces  
con el acento tuyo.

A reeditar sabores olvidados  
a encontrar en todo lo arrugado  
la juventud viviente.

Te extrañaré  
por todo lo que somos,  
las risas y penas compartidas,  
las esperanzas y las alegrías  
inagotado manantial de amores.  
Es hermoso volar hacia un lugar del mundo  
a intercambiar amores y recuerdos  
a compartir la vida  
las fragancias, los sueños...

Cumaná, 2 de febrero de 2003

## La casa del Mariscal

I

Cuando empecé en mi búsqueda  
y concebí el afán de hallar la casa  
donde la luz primera envolvió al Mariscal;  
la busqué por los barrios, las calles y los cerros,  
le pregunté a los hombres.  
Se frustraba mi afán porque nadie sabía  
dónde estaba la casa del Mariscal.

Entonces fui a buscarla muy detenidamente  
en la historia de los pueblos libres de América.  
La ubiqué allá en Colombia,  
hablaba de Boyacá y de la tristeza de Berruecos.

También como nos habla un perfume lejano  
de una hora grata, un recuerdo querido,  
un tesoro apreciado: un incienso de Libertad llena el aire  
de su casa en Boyacá.

II

En la región que divide la Tierra  
en Norte y Sur,  
también está su casa,  
en ella, todavía rezan por él  
los Quitus en sus tumbas centenarias  
de Los Andes.

Los Queras aún recuerdan el valor del Inca,  
el Inca recuerda aquel furor hispano,  
por sobre todo eso está el valor de Sucre,  
el amor de su amigo, el hombre grande y noble  
que en sus manos les puso la libertad un día.

El sentimiento en ellos no ha cambiado;  
hombres vivos cuidan su casa de Pichincha  
para que viva siempre y llene todo el ámbito  
el perfume que exhala quien tiene libertad.



En las altas regiones de los andes peruanos  
como en las olas rumorosas del pacífico,  
Junín y Ayacucho formar hermoso lar  
donde el indio celoso ha guardado su nombre  
como a un hijo del Sol,  
y ofrenda día a día su perfume  
en su casa de Ayacucho que huele a libertad

### III

Sí, he encontrado su casa  
estoy contenta.

La encontré en el sentir de Bolivia,  
en el amor subyacente de Colombia,  
en la devoción del Ecuador,  
en la gratitud del Perú  
y en los pueblos que aman la justicia.

Su casa está en el anhelo de ser libre,  
en el gesto magnánimo,  
el respeto a la vida.

En el todo que forma Venezuela  
y la amistad que le unió al Libertador,  
en la grandeza de los pueblos  
que aspiran a ser libres,  
¡allí tiene su casa el Mariscal!

Cumaná, 1995  
Año bicentenario del natalicio del Gran Mariscal de Ayacucho,  
General Antonio José de Sucre

**Oda al canto coral**  
**a todos los grupos corales de Venezuela**

coro

Ruiseñores de todos los mundos  
vamos juntos a dar y a vivir  
en la música, vino sagrado  
la embriaguez de lo bello y sutil.

I

Aguardad la señal del maestro  
y la fuerza empezad a sentir  
melodías fluyentes del alma  
desde el cuerpo del canto coral.

II

La emoción como luz atraviesa  
en torrente de bello fulgor  
en el ámbito el iris expresa  
una ofrenda de sonoro amor.

III

Río agosto de afluentes diversos  
armoniosos con rumbo hacia el mar  
de los cielos hasta el Poderoso  
la oración en el canto coral.

Cumaná, junio de 2004

## Oda al pediatra

Tus manos oidoras  
indagan en el cuerpo la palabra  
palpando un diálogo profundo  
la cuna, diván del pediatra  
donde tus manos interrogan.  
Escuchas por los dedos y tus ojos afirman  
el oído propio, rezagado hasta entonces  
captura el llanto, voz del interludio  
tu nariz escucha, no hay secreto ahora  
al corazón remites la esperanza.  
Cuando la luz esquiva, otra voz se incorpora:  
la custodia del nido, la del Ave María,  
la María que llora.  
La búsqueda persiste  
nadando en la corriente del río de la vida  
mientras las horas pasan en el amplio horizonte.

Desde el afuera acuden las preguntas  
como si fueras Dios se espera tu respuesta;  
en la ciencia tus armas, en el amor tu aliado  
portador de esperanza.

Ante lo inevitable, no eres un derrotado  
eres otro doliente, estuviste en una circunstancia  
y luchaste en ella, diste un duro combate.  
La salud es el triunfo sin ruidos ni fanfarrias

Es la risa del niño,

la oda a tu trabajo.  
¡Dios te salve, pediatra  
esperanza del mundo!

## **Hermana, bendita seas**

**a las Hijas de la Caridad.**

Las alas de tus manos,  
la seda de tu voz  
alientos a la vida  
en las postreras horas,  
el mensaje de Dios.

Cuando el alba despunta  
tu saludo es un canto  
de alabanza y espera  
de consuelo y de amor.

Tu renuncia sincera  
ofrenda solitaria  
al altar de la vida,  
son flores perfumando  
son manos sembradoras  
en producción constante,  
es el aliento mismo  
de seguir adelante,  
es sentir en el alma  
el efluvio de Dios.

¡Que el Señor te bendiga,  
y reciba tu ofrenda ¡  
Sacrificio bendito  
cada día entregado  
a los cristos vivientes,  
herederos perpetuos  
de tu eterna bondad.

Cumaná, 26 de marzo de 2012

## **Ruiseñor**

**a Ricardo Moreno**

Dormidos en la memoria de los días  
se quedaron los cantos  
esfumado en la extensión del aire  
el fusilaje de tu avión de bejucos  
dormidos, naufragados en la mar del recuerdo  
los restos de tu barco.

Dormida, envejecida, transformada  
la tripulación de de tu navío.  
Con el nombre de pájaro te evoco,  
dueño y señor de los inventos,  
capitán de la fábula,  
estratega del juego y la locura.

Venciste al mar de tu invención  
y las fuerzas del viento  
sobre tu avión de seda,  
venciste toda impuesta disciplina.  
Un impacto, un instante, una caída  
te dejaron el cuerpo sin esencia  
tu alma, en ave o papagayo convertida  
se elevó luminosa  
por la ruta del cielo.

## Palabras del camino

al camino polvoriento de mi ayer

Así como la calle, el camino yace bajo su tumba  
desde allí sigue escuchando

¡Cómo escucha!

Despiertanse los ecos silenciados del tiempo

Ayer nomás se preguntaba:

¿Por qué Adona no canta?

Si no viene por agua no es motivo  
para quedarse muda.

Ven, Adona

cuéntale a Lucina tu faena

dícelo con canto de pilón

Anda, hazlo que yo adoro tu canto

no soy un camino trastocado,

un pavimento nada más

en lo profundo guardo

el alma de lo que fui.

Viajero que me extrañas

no he partido, tú me recuerdas

tu amor me resucita

cuando brote una flor sobre mi vida,

estará perfumando para ti

cuando un ave transite mis espacios

cuando vuelva la lluvia y regrese el aroma

será tuya la esencia y la finura

tuyo será el retoño, la crecida del río

y todo cuanto lleva.

Extraño el silencio de la noche

la luna dibujándome la sombra

de árboles y muertos trasnochados

soy el camino de tierra prisionero.

## **Pregúntale**

**a todos los padres en el día del niño**

Pregúntale a tu niño si le agrada su padre,  
su tío, su madre o su madrina  
pregúntale si es bella su maestra,  
si siente que al mirarla  
se ilumina el silencio.  
Pregúntale si es grato  
sentir en sus mejillas  
dos dedos en tenaza,  
si ese chiste del payaso grosero  
resultó divertido,  
si los tío vivos no le atemorizaron  
o la montaña rusa no le puso  
al borde del abismo.

Pregúntale si disfrutó infinito  
declamar los poemas de un largo interminable,  
el temblor de sus piernas,  
el de quedarse mudo.

Pregúntale qué tal ese desfile  
en horas tempraneras, ayunas y sedientas,  
si ese bulto que lleva  
en sus espaldas no le pesa,  
si entiende por qué esa carga inútil  
se lleva cada día.

Respóndale  
por qué se acabó el tiempo  
destinado a los juegos,  
por qué tanta tarea, tanto mando,  
por qué tan pocos besos  
y tan pocas sonrisas,  
por qué pocos abrazos  
y van todos de prisa.

Pregunta si le gusta  
la casa donde habita  
y que no tengan tiempo  
padre, para escucharle.

¡Niñez... feliz niñez,  
de un impuesto silencio!  
De tanta compostura  
donde sólo nos queda  
irrupir  
como búfalos,  
por entre todo el orden  
salir  
en estampida  
a volar en el viento  
y desde las alturas  
reír a carcajadas.  
Caernos en el río  
de aguas amarillentas  
con el barro  
metido en las orejas  
hurgar por los fogones  
y comer  
“lo que encuentre.”  
Meternos en la cama,  
sin lavarnos siquiera,  
y despertar mañana...  
¡sentados en la escuela!

Julio, 2003



**Ruego a la muerte**  
**a la alegría de vivir**

Llévame suavemente  
cuando quieras hacerlo  
pertenezco a la tierra y allí vuelvo  
sin agonías ni tedio.

Tómame suavemente  
como el amado de la vez primera  
como una góndola  
de una a otra orilla  
como pasos de vals enamorados,  
no deformes la obra de tus manos  
no retuerzas la lámpara  
si te llevas la luz  
cuando sea,  
llévame suavemente  
si se va la memoria paulatina  
y no encuentro situación al pensamiento  
si la vida se agota desde adentro  
quiero mi lámpara encendida  
alumbrando el interno de mi templo.

Así sea.

## Las excluidas

La palabra está libre  
anda sin miedo por la calle  
la verdad fue cubierta  
de farsantes mantos,  
basura de cubrir su prístino diamante.

Un largo y hondo trazo  
borró la obcenidad de las palabras,  
rompieron las barreras  
entraron a las aulas  
andan por los pasillos  
comunicando vida y sentimientos.

Yo digo a los puristas,  
acepten de una vez las excluidas  
permítanles vestir significados nuevos  
que da la juventud a lo que toca.

Tiempo ha, golpean y golpean  
las puertas de los libros  
se filtran subrepticias en los cuentos  
y nadie se sorprende.

Las invito  
vengan, pasen , quédense, vivan  
y no pierdan la fuerza  
álcense como torres,  
griten como campanas  
y digan  
¡vuélván, carajos!  
Como ellos lo dirían  
así hablan, soldados de mi tierra  
desde el interno suyo  
hasta los labios.

## **Amistad**

Apertura del alma,  
incendiaria de soledades,  
comuni3n de los santos,  
conjunci3n de las almas,  
amalgama del mundo.

Asiéntate en la casa  
donde todos seremos  
uno solo  
contigo.

## **Recuerdo**

Ventana de mil luces  
a tu conjuro  
reviven osamentas  
encuentra compañía  
el solitario  
contigo desandaré mis huellas.

## **Bondad**

Eres lo que suma en el alma  
los pesares del mundo  
y alarga al infinito  
el brazo de ayudar

## **Vacío**

La realidad  
cargó con la ilusión  
cuando dormía  
acunando al amor.

Buscamos  
sustancias en la nada  
para atascar los surcos,  
rastros en la fuga

## **Para encontrarnos**

No necesito arrancar costras  
ni descorrer los velos  
del amanecer  
ni barrer los jacintos  
de los espejos,  
solo viajar muy dentro  
en el interno mío  
desde el otoño  
hasta el aroma de la primera flor.

## **Edad**

Puente flexible  
tránsito de las horas  
lugar para los callos  
de la vida,  
puntos conexos  
obra de minutos  
a ritmo palpitante  
sin descanso.

Juntas  
amores y desvíos  
en preciso intervalo  
donde habitan los sueños.



## **Instantes**

Escuchan las flores  
en un beso,  
los gritos del silencio  
en el azul,  
el día en plena noche.

Las copas de los árboles  
barren  
los caminos del sueño,  
los peces desde el fondo  
rompen  
vuelo de estrellas  
y los pájaros oran  
en el vientre del aire.

## **Vibración**

Temblor de hojas  
sacude mi ser  
aletea,  
palpa sin presionar  
deja mi alma en vilo  
mientras el fuego  
avanza hacia el vórtice.

## **Prisión**

Los hombres paren casas  
por ellas muerden  
como hembras por su cría,  
todo se difumina  
alguien se aferra al árbol  
casi tronco  
en el centro del patio  
y preserva una rama  
para mirar en ella  
el color del otoño.

## **Cubagua**

Convergen en el mar:  
blanco, látigo y rosario;  
negro, indio, espaldas y pulmones  
acarrear las perlas  
a la señal de un dedo  
el muro se levanta  
de fatiga y de linfa  
la avellana profunda  
resplandece  
más allá del azul.

Sobre tus huellas cabalgan  
las huellas de los tiempos  
del fondo brotan las historias  
traídas en las voces del viento.  
A piedras parlanchinas  
sumaron su algazara  
las conchas  
hasta hundirnos  
en un viejo pasado  
ahora transparente.

## **La ciudad**

La ciudad, una en cada ser,  
nuestra habitante  
el punto de asociar tantos hallazgos  
la mente planta flores en los yermos  
traslada al río nuevo  
botes viejos  
los pájaros urbanos  
se llevan sus atriles  
conciertan aleluyas en la tarde.

La misma tarde siempre;  
el ritmo, tempo, coda  
la misma concurrencia siempre...  
el aire.

## **Paseo Orinoco**

Bajo en cascada  
cuando por los raudales  
de las casas cae  
la última carabela,  
desplazamiento en doble vía,  
punto donde contemplo  
el ruido de la piedra,  
coronación del río.

**Tu casa**  
**a Lola Quijada**

Era tu altar, en ella te sentí  
por un breve fragmento  
se hizo Jueves Santo  
sin la luz que adoramos.

Cuando los bronces del recuerdo  
toquen a Gloria  
caerán los lirios  
marchitos de tus pasos,  
momento de oración  
sublime.

## **Búscame en tus pupilas**

Si un día me perdiera  
búscame en tus pupilas  
estaré como un rezo  
para brotar de ti  
esperando en vilo  
el abrir de tus labios  
a la palabra muda  
el nacer de tu luz.

Déjame entre las sombras  
donde habitar prefiero  
somos solo una sombra,  
el silencio es la vida  
la palabra es la muerte.  
Déjame entre las sombras  
como una sombra más.



## **Quiero**

Quiero arrancar la piedra  
soltar la cabezada  
echar al río este dolor  
verlo mezclarse  
con la sed dormida  
vuelto fragancia  
embalsamar su luz.

## **La senda**

Dentro llevamos la voz de los caminos  
nadie cuenta mejor la vida que una senda  
la importancia de los pasos  
más allá de las huellas.  
El viento recoge suspiros y silencios  
intercambia querellas y perfumes,  
realidades y sueños  
transitan la ondulada sierpe  
retrospectiva del segmento.

## **Vitrales divinos**

Dios arregló con gusto la vasta exposición  
activa y penetrable de su obra  
colores, transparencias de risas en el agua  
sutilezas de aire sin texturas  
cabalgando en la brisa  
durezas y dulzores de sabores callados  
queriendo despertar, ser tocados  
y tornarse parlantes al contacto.

Como en un cuento hermoso  
la ambrosía se desliza  
incitando a lamer y a gustar.  
Allí están los perfumes  
aromando el brillo de la luz  
se expresa  
en trinos y en cantos  
arrogantes.

Del lejano confín el viento arrastra  
rugidos y colores de amapola,  
limitando al salón en su diagrama  
aterizan las olas y la espuma.

## ESCRITORA JOSEFINA URBÁEZ DE FLORES

Josefina Urbáez de Flores, nació en Tunapuí, Estado Sucre el 13 de Marzo de 1936; cursó educación primaria en la escuela "Pedro Elías Marcano" de Tunapuí; Bachillerato en el Liceo "Antonio José de Sucre" de Cumaná; Enfermería Profesional en la Escuela de Enfermeras "Dr. Domingo Badaracco Bermúdez" en la ciudad de Cumaná; Educación Mención Castellano y literatura en la Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre (Cumaná).

Profesora de las materias Lengua y Comunicación; Proyecto Nacional de Formación y Nueva ciudadanía, en el Instituto Tecnológico Universitario de Cumaná (IUT-Cumaná), actual Universidad Politécnica Territorial del Oeste de Sucre "Clodosbaldo Russián". También dictó la cátedra de Lengua y comunicación en la Universidad Bolivariana de Medicina Integral Comunitaria (2010)

### Publicaciones:

- ⤴ **La vida marca el paso**, editorial Provincia, Cumaná, 1973 (Poemas);
- ⤴ **Hombre Nuevo; Hombre Nuevo y Otros Poemas**, ediciones de la Sociedad Conservacionista del Estado Sucre, 1979 y 1980, respectivamente.
- ⤴ **El Alma de las Matemáticas** (cuento), Ediciones de la Sociedad Conservacionista del Estado Sucre, copatrocinada por la Corporación de Desarrollo de la Región Nor-Oriental (CORPORIENTE), Cumaná, 1982;
- ⤴ **Razones Ecológicas** (cuentos), Ediciones de la Sociedad Conservacionista del Estado Sucre, patrocinada por el Instituto de Previsión Social del Profesorado de la Universidad de Oriente (IPSPUDO), Cumaná, 1986;
- ⤴ **Soliloquio** (poemas), Coediciones Centro de actividades literarias "José Antonio Ramos Sucre", Dirección general de literatura del CONAC, 1992;
- ⤴ **Alma sobre piedra** (poemas) Ur
- ⤴ Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre, Coordinación de Publicaciones, año 2002;
- ⤴ **Tres majaderos y sus cantos** (poemas), Gobernación del Estado Sucre, Dirección de Cultura, Fondo editorial de Autores sucrenses, 2005.
- ⤴ **Cuentos para chicos y grandes** (E-Book, libro digital) en el 2009, Universidad de Oriente (<http://bibliotecadigital.udo.edu.ve>)
- ⤴ **Desde el fondo de la noche**. Fundación editorial "El Perro y La Rana". Red Nacional de Escritores de Venezuela. 2010

### RECONOCIMIENTOS MÁS RECIENTES

- ⤴ Poder Popular para la Cultura: Mención Especial "Como reconocimiento a su contribución con el Gabinete Estadual Sucre"; Cumaná, mayo 2011.
- ⤴ Participación como poeta en el 8vo. Festival Mundial de la Poesía, Cumaná, mayo 2011.
- ⤴ Reconocimiento de la Unidad Educativa Hogar Azul. "Por su valioso aporte en la composición y arreglo musical del Himno de esta Institución". Cumaná, julio 2011.
- ⤴ Certificado "destacada participación en el conversatorio acerca del Pensador

Latinoamericano José Martí en conmemoración de los 177 años de su muerte". Museo "Gran Mariscal de Ayacucho". Cumaná, mayo 2012.

- △ Participación 9no Festival Mundial de la poesía. Cumaná, junio 2012
- △ Participación en "actividades programadas por esta Institución, para enaltecer el quehacer cultural del estado". Ministerio del Poder Popular para la Cultura-Sucre. Cumaná, junio 2012.
- △ facilitadora del taller **Expresión Conservacionista de Don Andrés Bello en la poesía** dentro del marco del aniversario de su nacimiento, noviembre 2012 (Carúpano)
- △ Presentación del libro "Desde el fondo de la Noche" en el marco de Feria Internacional del Libro en Venezuela 2014, Capítulo Sucre. Cumaná 15 de agosto 2014.

Ha colaborado y sigue colaborando en periódicos, revistas y suplementos literarios en el oriente del país.

Apoya a las Instituciones Culturales del estado Sucre a través del Ministerio del Poder Popular Para la Cultura-Sucre.

