



# Recuerdo de una gestión

*Mis pasos por la cultura*



*Pedro J. Mago H.*

RECUERDOS DE UNA GESTION  
(2002 - 2006)

Usted puede usar las siguientes teclas para navegar en el libro:

FLECHA hacia abajo - próxima página  
FLECHA hacia arriba - página anterior  
ctrl+INICIO - principio del libro  
ctrl+FIN - final del libro  
ESCAPE (ESC) - minimizar la ventana del libro  
ALT+F4 - cerrar el libro.

Además de todas estas teclas puede utilizar el ratón para pasar las páginas y se recomienda ajustar la resolución del monitor a 1280 por 1024 píxeles.

Pedro J. Mago H.

## ÍNDICE

- 1.- Dedicatoria y Agradecimientos
- 2.- Prólogo
- 3.- Introducción
- 4.- Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver
  - 4.1.- Museo del Mar
  - 4.2.- Dirección de Cultura de la UDO
  - 4.3.- Audio estudio 58
  - 4.4.- Galería Universitaria
  - 4.5.- Taller de Luthería
  - 4.6.- Escuela de Música Infantil
  - 4.7.- Centro de Filosofía para Niños
  - 4.8.- Centro de Estudios del Caribe
  - 4.9.- Parque Tecnológico

- 4.10.- Salón de Ilustres Sucrenses
  - 4.11.- Sala Inocente Carreño, Sala de danzas, Minitatro
  - 4.12.- Radio
  - 4.13.- Estudio de Televisión
  - 4.14.- Biblioteca
  - 4.15.- Salón Rectoral
- 5.- Algunos eventos en el Teatro María Rodríguez
    - 5.1.- Homenaje a María Rodríguez
    - 5.2.- Reconocimiento a estudiantes que han proyectado a la Universidad de Oriente
    - 5.3.- Gala inaugural
    - 5.4.- Homenaje realizado a María Rodríguez en sus 82 años
    - 5.5.- Presencia de Gualberto Ibarreto
    - 5.6.- Festival internacional de guitarra Antonio Lauro.
    - 5.7.- Bautizado cd romántico de Hernán Marín

- 5.8.- Homenaje a la Virgen del Valle
- 5.9.- Actos de Graduación
- 5.10.- Voz Universitaria
- 5.11.- Otros eventos
- 6.- Algunos eventos en el Teatro María Rodríguez
- 7.- Un comentario
- 8.- Homenajes a Don Luis Manuel Peñalver
- 8.1.- Busto del Dr. Peñalver
- 8.2.- Relieve del Dr. Peñalver en el Núcleo de Bolívar
- 8.3.- Centro de Documentación del Dr. Peñalver
- 8.4.- Poesía al Dr. Peñalver
- 8.5.- Agenda homenaje
- 9.- Paseo de Ilustres Sucrenses
- 10.- Tres amigos de la cultura
- 11.- Otros programas de extensión

- 11.1.- , Programas de radio e información escrita
- 11.2.- Biblioteca Digital
- 11.3.- Anteproyecto para la sede de la orquestas sinfónicas y juvenil de Cumaná
- 11.4.- Ferias de Libros
- 11.5.- Presencia UDO en Noches de Antaño
- 11.6.- Apoyo a Programas sociales
- 11.7.- Tu Biblioteca
- 11.8.- Cumaná Patrimonio de la Humanidad
- 11.9.- Comité de Damas
- 11.10.- Unidades de Servicios Odontológicos en ASMOE y el Núcleo de Nueva Esparta
- 11.11.- Centro de Atención al Jubilado
- 12.- Relación UDO otros países
- 13.- Bibliografía

## DEDICATORIA

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para poder alcanzar las metas trazadas en el área de Extensión y Cultura durante mi gestión como Rector de la Universidad de Oriente. A mi esposa e hijos por regalarme tanto tiempo.

## AGRADECIMIENTO

A la Profesora Luisa Zoraida Ramírez Coordinadora del Despacho Rectoral durante mi gestión como Rector de la Universidad de Oriente, quien con su extraordinaria memoria, capacidad de investigación y profesionalismo me permitió concretar la escritura de este libro.

A los periodistas de la Universidad de Oriente Juan M. Álvarez, Ivette Hernández, Mónica Salazar y Teresa Rodríguez de Tonomi; al periodista Pedro Coronado y a los diarios Siglo 21, Región, Provincia, Diario de Sucre, El Tiempo, el Norte y El Nacional por la cobertura dada a mi gestión como Rector, lo que hizo posible escribir este libro.

En particular quiero agradecer el trabajo realizado por la Lcda. Mercedes de Rasse, fueron muchas las horas que dedicó a la lectura y corrección de este escrito.

Al Dr. Abull Bashirullah, director de Bibliotecas de la UDO, por haber publicado estas memorias.

## PRÓLOGO

Este libro responde a la necesidad de dar a conocer a la comunidad de la Universidad de Oriente y al público en general, los avances, progresos y desarrollo que tuvo La Casa Más Alta durante el período 2002-2006. Esta obra es un encuentro con la memoria histórica de la institución, que en la pluma de uno sus dignos rectores, Dr. Pedro Mago, se imprime esta muestra con un altísimo valor académico y excelsa contribución con la cultura universitaria.

Quienes fuimos honrados al ser llamados para estar a su lado y enaltecer a la universidad, haciendo universidad, podemos dar cuenta, y lo enmarco dentro de mi aprendizaje, que su virtud, como máxima autoridad universitaria, fue la humildad, para no dejar que su investidura estuviera por encima de su calidad humana, la sencillez con la que pudo afrontar los más grandes retos y su disposición siempre a escuchar ideas y sugerencias de todos quienes lo acompañaron, (otras veces de personas de nuestra comunidad), sin distinción de rango, jerarquía, credo o ideología, privilegiando la contribución al quehacer cultural de la Universidad de Oriente.

Hoy los universitarios y los ciudadanos de la ciudad mariscal, debemos sentirnos orgullosos de contar con las instalaciones del "Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver" y con los esfuerzos que desde allí se ha tenido en contribuir con

el desarrollo de la juventud oriental, a través de iniciativas orientadas al fortalecimiento y arraigo de nuestros valores e identidad patria.

El Auspicio de innumerables actividades culturales: Artes escénicas, pintura, música, poesía, etc; unido a la participación de cultores populares y representantes de todas las regiones del oriente venezolano, son muestras fehaciente del encuentro de la gente y la universidad, de donde venimos y hacia donde debemos ir para elevar la grandeza de nuestros ciudadanos.

Es así, como desde la academia se muestran lustros que hoy enriquecen formación intelectual de nuestros hombres y mujeres, se forma al ciudadano con identidad y valores propios de su región y se coadyuva al fortalecimiento de la Universidad de Oriente, en lo institucional y al invaluable recurso humano que en ella sirve a su país, Venezuela.

La obra que me honra prologar ha sido concebida en el sentido de dar a conocer "los pasos por la cultura de una gestión", y con la misma humildad con que el autor nos la presenta, debemos dar crédito al empeño, que aun hace el autor con esta noble gesta, para contribuir y poner en lo más alto la cultura universitaria. Por eso mi deseo de hacer extensivo a todos, comunidad universitaria y pueblo en general, poder compartir estas vivencias que el autor nos deja para el recuerdo, para la historia, para el hoy de todos nosotros los que amamos nuestra universidad.

Al autor, Sr. Pedro Mago, auguro el éxito coma premio de su esfuerzo, y muestro mi agradecimiento par la deferencia que ha tenido al honrarme con su solicitud de elaborar el prólogo de esta obra.

Licda. Mercedes Villarroel

## INTRODUCCION

Después de un tiempo de reflexionar para escribir un libro, resaltando algunos programas que siempre he pensado fueron de interés dentro de mi gestión como Rector de la Universidad de Oriente durante el período 2002 al 2006, de escuchar a muchos de los amigos que me entusiasmaron a relatar estas memorias y leer algunas opiniones, tomé la decisión de sentarme en mi computadora, leer todos mis documentos y realizar esta recopilación, pensando en dejar una memoria histórica de estos años en la Universidad de Oriente.

Todos estos programas fueron desarrollados a pesar del poco tiempo de tranquilidad relativa que disfruté durante mi gestión ya que, les confieso, no puedo olvidar, que desde mis inicios el 12 de octubre del 2002, Venezuela estuvo convulsionada a nivel nacional, no existía tranquilidad en nuestras universidades y que fue en el primer trimestre del 2004 cuando se comenzó a normalizar el manejo de nuestras instituciones. Se vivieron momentos difíciles, pero sólo me voy a referir a dos de ellos:

El primero fue cuando se tildó de golpistas a los miembros de cuatro de los cinco Núcleos de la institución y se pretendió cancelar la quincena al personal de un solo Núcleo, cosa que no aceptamos y se les canceló a todos por igual con un auxilio financiero del Fondo de Jubilaciones de la UDO, tal como se reseña en El Tiempo, (2003a):

*El Consejo Universitario de la máxima Casa de Estudios oriental decidió ayer cancelar este lunes la segunda quincena de enero a todos las dependencias, con un préstamo del Fondo de Jubilaciones y el Instituto de Previsión Social. Este dinero será reintegrado una vez que la Oficina de Planificación del Sector entregue los recursos a Bolívar, Anzoátegui, Nueva Esparta y Monagas.*

*Mago refirió que la solicitud de la certificación de asistencia realizada por Fuenmayor fue considerada "no permisible" por el Consejo Universitario. Estima la máxima autoridad de la casa de estudios que el acuerdo de solicitud del auxilio financiero, aunque retardaría un poco el pago, "evitaría un conflicto en la institución, porque lo que queremos es no pagarle a un núcleo sin velar por el compromiso de los demás".*

*Fue una posición que contó con el respaldo de la mayoría del Consejo Universitario, como podemos leer en El Tiempo (2003b): Los decanos de los núcleos Bolívar, Anzoátegui, Nueva Esparta y Monagas de la Universidad de Oriente, excepto Sucre, coincidieron con el Rector Pedro Mago en que esa casa de estudios está intervenida administrativamente por el gobierno nacional. Así lo manifestaron luego del Consejo Universitario extraordinario celebrado ayer en el Rectorado.*

*Para el decano del Núcleo Nueva Esparta, Martín Velásquez, "la asignación de recursos a un núcleo y a otros no" evidencia claramente que existe una intromisión*

*administrativa de la UDO. También Jesús Martínez, de Bolívar, coincide en que la solicitud de certificación no es más "que una intromisión directa en el manejo de los recursos. "Nosotros estamos intervenidos administrativamente".*

*Por su parte, José Carvajal, decano del Núcleo Anzoátegui, afirmó que la UDO está siendo violentada en su autonomía administrativa. Adujo que por reglamento y por autonomía es la institución la que debe administrar los recursos financieros, "orientándolos a sus propias necesidades". Igualmente, José Jiménez Tiamo, máxima autoridad del Núcleo Monagas, fue enfático al manifestar que la universidad está intervenida administrativamente.*

*Otros momentos difíciles, fueron Los intentos de separar a los Núcleos de Bolívar y Sucre de la Universidad de Oriente. Estas dificultades fueron enfrentadas con éxito por parte de la mayoría de los miembros de la comunidad udistas.*

*A continuación haré referencia de algunas opiniones que me motivaron a la elaboración de este libro:*

*1.- La Dra. Milena Bravo en su discurso de Toma de posesión como Rectora de la UDO, el 12 de octubre de 2006, dijo lo siguiente:*

*Conformar el equipo Rectoral que guió acertadamente el Dr. Pedro Mago durante el cuatrienio 2002-2006 y a quien calificó durante la Transmisión Administrativa como el Rector*

de Rectores, le dio la seguridad que una mejor universidad sí es posible.

*"He recibido una Universidad administrativa y académicamente saneada", aseguró la Dra. Milena Bravo. "De Pedro Mago puedo decir que es un excelente universitario, trabajador constante, preocupado como ninguno por la Universidad. De él aprendí el don de la paciencia y la ponderación ante la crisis, una valiosa enseñanza; espero se mantenga cerca de su Universidad para poder contar con sus ideas y sugerencias".*

2.- La profesora Tahís Pico, Vicerrectora Administrativa y quien hasta el final de mi gestión se desempeñó como Coordinadora General de Administración expresó:

*"Le hemos dado tanto a la UDO, que hoy en día, cuatro años después, tenemos a la Universidad que buscábamos, que muestra una transparencia administrativa y con orgullo presentamos cuentas claras a la comunidad oriental del país, lo que nos valió el reconocimiento de la Oficina de Planificación del Sector universitario (OPSU). Seguiremos trabajando por continuar siendo La Casa Más Alta".*

3.- El Licdo. Guillermo García Campos, Director de Cultura de la UDO, al expresarse acerca de cultura expresó en la Revista Realidades (2006c):

*"Esto es un contundente logro de la gestión de Pedro*

*Mago, no tengo la menor duda, éste es el logro más importante que históricamente ha tenido la Universidad en materia cultural. Históricamente, nunca antes hubo un impacto tan grande en una Gestión Rectoral de la UDO".*

4.- El Arq. Emilio Mirabal, Director de Planta Física de la UDO, en un foro en la Revista Realidades (2006c), expresó:

*El espíritu de nuestro Rector es el de la Cultura y el Deporte. Gracias al empeño del doctor Mago vieron con satisfacción la inauguración de una sala de teatro en el Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver, en homenaje a una folklorista local: María Rodríguez.*

*"quien se pasea hoy por esa área que se rescató va a quedar gratamente impresionado con el resultado".*

*Cataloga a Mago como el Rector de la Cultura, en ello coincide con el Director de esa dependencia, Guillermo García Campos, pues también propició lo que próximamente se conocerá como El Paseo de Los Ilustres Sucrenses. El proyecto lo hizo la Dirección de Planta Física "en sintonía con la idea o el sueño de nuestro Rector, tener un espacio donde se le rinda honor a personas de Sucre de significativa importancia histórica".*

*A la vez es el Rector del Deporte, porque desde el año 96 no se activaban los Juegos Deportivos Internúcleos Estudiantiles, el compromiso fue activarlos, y más que un*

*compromiso lo hizo realidad, pasó de la palabra a la acción. Primero se realizaron en Anzoátegui, posteriormente en Monagas y luego en Nueva Esparta, este año entre los meses de junio y julio le toca a Sucre ser la sede de los Juegos Deportivos Internúcleos Estudiantiles.*

5.- Miguel Romero, Director de Desarrollo Estudiantil de la UDO, y Carlos Zapata, Jefe del Área Socioeducativa del Núcleo de Nueva Esparta, expresaron en la revista Realidades (2006c), lo siguiente:

*Miguel Romero: cuando llegamos en el 2002, las Ferias Estudiantiles estaban en el suelo; las rescatamos, tenían más de 6 años inactivas, para cada Núcleo hay una asignación de 12 millones de bolívares que son aproximadamente una inversión de 60 millones, cantidad que le permite a los estudiantes exponer su quehacer cultural, académico, artesanal, incluso con participación de la comunidad. Si alguna cosa cumple con ese slogan "Del pueblo venimos / hacia el pueblo vamos", es ésa.*

*Carlos Zapata: La Feria Estudiantil como programa tenía 9 años que no se realizaba. Desde hace 2 años (en el 2004), el doctor Pedro Mago decidió su reactivación. La novena edición empezó su exhibición en el mes de abril de este año. En la reunión de Delegados de Desarrollo Estudiantil también se decidió retomar este año la Feria Estudiantil Internúcleos con sede en Nueva Esparta. En ella se congregarán las delegaciones de los 5 Núcleos, donde cada uno expondrá sus*

*producciones desde el punto de vista musical, artístico, pintura, orfebrería, jornada académica, en esta última área los estudiantes más destacados de los distintos Núcleos presentan ponencias.*

6.- La Dra. Elizabeth Yabour de Caldera en Oriente Universitario (2003a ), dijo lo siguiente:

*La iniciativa del Rector, doctor Pedro Mago Herminson, de reeditar el periódico «Oriente Universitario», merece el reconocimiento de todos los que integramos la gran familia «UDISTA».*

*Esta importante publicación permitirá nuevamente difundir los programas que la Universidad de Oriente realiza en diferentes ámbitos, para beneficiar a la población venezolana, especialmente la ubicada en la zona oriental.*

7.- Opinión del Consejo Iberoamericano en honor a la calidad educativa

*Lima, 05 de abril de 2006.*

*Señores*

*UNIVERSIDAD DE ORIENTE - VENEZUELA*

*Att.: Excelentísimo*

*Dr. Pedro J. Mago H. - Rector.*

*Presente.-*

*Porque conocemos de su denodado esfuerzo, impecable trayectoria y aporte a la Educación en pro del desafío hacia los grandes cambios en la aplicación de los actuales Sistemas Educativos en Iberoamérica, USA y Europa.*

*Su esfuerzo hoy es reconocido a nivel internacional, declarando UNIVERSIDAD DE ORIENTE - VENEZUELA, aptos para recibir el Galardón Máximo de la Educación:*

*"Premio en Honor a la Excelencia Educativa 2006"*

*Reconocimiento otorgado a las Personalidades e instituciones Líderes de la Educación en el Mundo que impulsan los valores éticos y humanos, que forman hombres y mujeres de excelencia destacando en sus respectivas especialidades.*

*Premio otorgado por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa, Asociación Civil sin fines de lucro, constituida en el 2001 en el Perú por destacados educadores Iberoamericanos con el fin de Honrar y reconocer el trabajo de profesionales e Instituciones, que brindan grandes aportes a la educación, mediante el intercambio de experiencias de éxito, incorporándolos al Consejo como Miembros de Honor e Ilustres Educadores Iberoamericanos.*

*La Ceremonia de Premiación se llevará a cabo dentro del marco de la "II Cumbre Iberoamericana hacia las Nuevas*

*Curriculas para la Excelencia Educativa" el 21, 22 y 23 de Septiembre del 2006 en Córdoba - Argentina.*

*Liliana Torres Koch  
Consultora Internacional*

*En otra misiva del Consejo Iberoamericano se le aclaró a la Universidad de Oriente lo siguiente:*

*La Comisión de Evaluación con referencias proporcionadas por nuestros Miembros Activos, así como los Directores Regionales del Consejo Iberoamericano son las personas encargadas de la evaluación y selección de los profesionales e instituciones más destacados en el Sector Educativo de cada país, para invitarlos a formar parte de nuestra organización y la vez sean nominados al Premio en Honor a la Excelencia Educativa 2006.*

*Los ganadores del premio recibirán los siguientes reconocimientos:*

*Trofeo a la Excelencia Educativa 2006 - A nombre institucional*

*Título Honorífico de Doctor Honoris Causa- A nombre del representante.*



Trofeo a la Excelencia Educativa 2006 - A nombre institucional

21



Título Honorífico de Doctor Honoris Causa - A nombre del representante.

22



Premio en Honor a la Excelencia Educativa 2006.

8.- En el Diario Región (2006b), podemos leer: La Directora de la Oficina de Planificación del Sector Universitario OPSU María Josefina Parra Soler reconoció pública y «responsablemente» el accionar de la Universidad de Oriente. Tal afirmación la hizo en rueda de prensa y ante la comunidad universitaria durante su reciente visita al núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente.

*Fue una de las pocas universidades que entregó con tiempo toda la base de datos solicitada para la cancelación de*



María J. Parra Soler durante rueda de prensa. Foto Diario Región 2006b

9.- En Siglo 21 (2006b), se escribió lo siguiente:

*Sin duda alguna cuando el doctor Pedro Mago Herminson entregue a la doctora Milena Bravo de Romero, el Rectorado de la Universidad de Oriente el próximo 12 de octubre, lo hará con el honor de haber cumplido y saldrá por la puerta grande y con el reconocimiento de los pueblos de Oriente.*

*Su gestión puede inscribirse como una acción de primera*

como bien lo señalan ya las máximas autoridades universitarias del gobierno central y lo reconocen los gobernadores y alcaldes municipales de oriente.

*El doctor Mago Herminson unió su experiencia de líder estudiantil, su formación docente y su máxima capacidad gerencia para realizar una acción rectora de importancia y de real resultado. Todos los campos inherentes a la labor universitaria los cumplió con sobrados méritos y ejerció su rectorado dentro del progreso y el respeto hacia todos. Oyó las quejas y reclamos de toda la comunidad universitaria y encabezó siempre las soluciones de los problemas.*

*Para el Licenciado Marcos López Inserny, primer Director de Relaciones Públicas de la UDO, el trabajo de Mago Herminson sólo puede compararse con la cumplida por el fundador y primer Rector de la UDO, doctor Luis Manuel Peñalver, ya que entregaron lo mejor de sí para hacer y defender nuestra universidad.*

Además de esas opiniones que me motivaron a escribir este libro, no puedo dejar de mencionar los siguientes reconocimientos:

1.- Cámara de Comercio, Industria y Producción de Cumaná

*En el marco de la celebración del 73° aniversario de su fundación, aprobó entregar un reconocimiento al Dr. Pedro*

*Mago Herminson, Rector de la Universidad de Oriente, por su meritoria labor al frente de esa máxima casa de estudios del oriente del país.*

2.- Rotary Club Cumanagoto



El presidente del Rotary Club impone el botón al Rector  
Foto Oriente Universitario (2004c)

*El Rector Pedro Mago recibió la más alta distinción del Rotary Club Cumanagoto, al ser nombrado Miembro Honorario de esta prestigiosa organización internacional, honor que compartió con el Gobernador del Estado Dr. Ramón Martínez y el empresario Melesio Millán.*



*El Rotary tiene la mirada puesta en la comunidad, en los hombres y mujeres que siguen principios Rotarios y cuyas obras se reflejan en bienestar comunitario, en trabajo desinteresado, lleno de amor al prójimo. En una conducta de sacrificio personal, sin esperar nada a cambio, en fin, en un*

27

*apostolado de principios, expresó su presidente Amador Millán, quien acotó, que esta organización, a la que pertenecen aproximadamente 28 mil clubes situados en cada nación del mundo, cumple 100 años de fundada el 23 de febrero del próximo año. (Oriente Universitario, 2004c).*

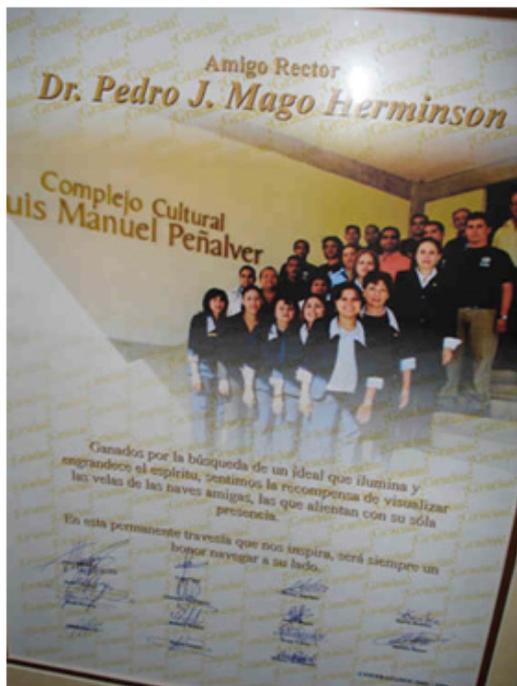
3.- Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente, 31 de julio 2006

*Amigo Rector, la experiencia de estos cuatro años en los asuntos culturales de la Universidad, nos llenan de profunda y sentida satisfacción, este periodo por usted presidido es sin duda la de mayor trascendencia e impacto en el colectivo regional, sus acertadas decisiones de apoyo a los proyectos culturales le distinguen entre los rectores que han conducido nuestra casa de estudios como destacado benefactor de la cultura universitaria. La libertad con la cual nos ha permitido actuar, la entendemos en la dimensión del respeto por nuestros quehaceres, su apoyo a las experiencias artísticas y académicas de este despacho y la constitución del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver le reservan sin duda alguna un lugar privilegiado en la historia de nuestra Universidad de Oriente. Reciba esta placa de honor con la convicción que es un acto legítimo y absolutamente sincero de reconocimiento y agradecimiento del sector cultural. Le recordaremos por siempre con amor y respeto.*

Guillermo García Campos

28

4.- Personal de la Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente



Amigo Rector

Dr. Pedro J. Mago Herminson

*Ganados por la búsqueda de un ideal que ilumina y engrandece el espíritu, sentimos la recompensa de visualizar las velas de las naves amigas, las que alientan con su sola presencia.*

*En esta permanente travesía que nos inspira, será siempre un honor navegar a su lado.*

5.- Cuerpo de Bomberos de la Universidad de Oriente. Biólogo Marino (Msc.) J. L. Naveira Cortizas. Reconocimiento al Rector Pedro J. Mago H.

*Por su extraordinaria y desinteresada colaboración con esta institución, siendo factor importante en el fortalecimiento institucional de la misma.*

Pero además, por no tener la menor duda de que la extensión universitaria consolida los valores trascendentales del hombre y contribuye con el mejoramiento continuo de la calidad de vida del ser humano, tomé la decisión de escribir parte de lo que vivió la Universidad durante mi gestión en esta área.

Este pensamiento fue motivo suficiente para promover y

desarrollar la cultura como un objetivo institucional, para formar integralmente a la juventud y contribuir a la formación cultural de la comunidad universitaria y la sociedad en general. Estas son algunas de las razones del porqué en el período rectoral 2002 - 2006 se le dio tanta importancia a los programas de extensión y cultura en nuestra institución.

Fueron muchos los programas de extensión implementados en ese período rectoral, siendo el más hermoso de ellos la creación del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver en una edificación que recibí en mis inicios como rector de la Universidad de Oriente, invadida, abandonada y muy maltratada, la cual había sido construida para el funcionamiento de CORPORIENTE, organismo en donde se analizarían e impulsarían grandes proyectos para el desarrollo de las ciudades del oriente del país.

Son muchas las satisfacciones que hemos recibido en ese Centro Cultural entre las cuales podemos resaltar las numerosas presentaciones en el teatro: diferentes artistas, Actos de Grado, reconocimientos a actuaciones destacadas de estudiantes, etc. También se iniciaron nuevas tradiciones cumanesas como el encendido de la Cruz Universitaria y el homenaje realizado a la Virgen del Valle en el mes de septiembre.

También se implementaron otras actividades de extensión como la creación de eventos a nivel estudiantil, programas de

acercamiento a la comunidad, programas de acercamiento con otras naciones, hermosos programas como la entrega del proyecto para la sede de la orquestas sinfónicas infantil y juvenil de Cumaná, programa Cumaná patrimonio de la humanidad, el Stand de la UDO, la Biblioteca Digital, las Ferias del Libro, el programa tu biblioteca, la construcción del Paseo de los Ilustres Sucrenses, entre otros.

**COMPLEJO CULTURAL  
LUIS MANUEL PEÑALVER**

Lo que sucedió con el edificio sede de Corporiente en Cumaná no tiene perdón. Por eso, el haberlo recuperado durante mi gestión como rector y haber creado el Centro Cultural en homenaje a aquella insigne persona, amigo y guía de muchas de mis actividades y creador de esta Casa de Estudios, el Dr. Luis Manuel Peñalver, representa una de las grandes satisfacciones de mi vida.

Esta edificación se encontraba invadida por un grupo de personas que estaban esperando por el cumplimiento por parte del estado venezolano de algunas obligaciones con ellos.

Se inició un acercamiento a través de conversaciones con las familias que allí se encontraban y llegamos a acuerdos para que nos entregaran la edificación, los cuales consistieron en ayudarlos a conseguir un lugar en donde vivir (casa alquilada) y darle trabajo en la Universidad de Oriente a un miembro de su familia que les permitiera pagar este alquiler. Bajo estos acuerdos, fue desocupada la edificación y entregada a la Universidad de Oriente.

Debo confesar que me llenó de tristeza ver una edificación destrozada en la cual todo lo que era aluminio fue sustraído incluyendo los ascensores de la edificación, documentos regados en todos los pisos a todo lo largo y ancho del edificio, no existían puertas, aquel hermoso piano que tantas veces fue escuchado por muchos de nosotros tenía sus teclas pegadas con yeso y muy maltrecho.

En ese momento, llegaron recuerdos de aquella otrora edificación de Corporiente, aquel majestuoso y emblemático edificio de Cumaná y nos preguntamos ¿Por qué tanta maldad?, ¿Quiénes son culpables de esto?. Sin embargo, esto nos dio mas fuerzas para tratar de recuperar esta edificación.

Se realizaron varias reuniones con la Dirección de Planta Física de la Universidad de Oriente para estudiar las condiciones de la edificación lo cual reposa en el informe de esa dependencia D.P.F. N° 07/03 dirigido al Rector de la UDO que dice lo siguiente:

*Ciudadano  
Dr. Pedro Mago  
Rector de la Universidad de Oriente  
Ciudad.*

*Resumen de la semana del 7 al 10 de enero  
Asunto: Edificio Corporiente  
Objetivo: Canalizar lo Operatividad del mismo.*

*Resumen*

*Se generaron visitas al Edificio y su entorno a los cuales asistieron; el ciudadano, Rector Dr. Pedro Mago, la Ciudadana Presidenta de FUNDAUDO, Prof. Thais Pico, el Consultor Jurídico Dr. Nelson López, el Comandante de los Bomberos; José Luis Naveira, el Director de Cultura Lcdo. Guillermo Garcías; la Directora de Planta Física Arq. Dolores Geraldino,*

*con el fin de gestionar acciones en función del objetivo, se solicitó la visita de los especialistas en Estructura, Ing. Melchor Rodríguez, Ing. Juan Félix Díaz y el Ing. Elliécer Sansonetti, éstos después de visitar el Edificio, el día miércoles 8 dieron a conocer su opinión en general sobre la estructura basada en lo percepción visual, opinión de los especialistas:*

*- No se observó afectación estructural debido al sismo del año 97, conservando sus columnas y vigas en muy buen estado.*

*- Sólo se observaron grietas en algunas paredes (tabiques). Se observó una afectación presentada en las columnas de la mezanina (acceso) lateral a la terraza de expansión, producto de la humedad la cual ha generado corrosión (se recomendó tratarlas con la premura del caso ya que el acero se encuentra a la vista y está siendo afectado).*

*- Los especialistas coincidieron que la prioridad era la limpieza, operatividad y ocupación del lugar, el estudio estructural debe hacerse y podría ejecutarse en paralelo o posterior.*

*En general se considera la estructura muy dúctil, en buenas condiciones. Así mismo se acordó el estudio más profundo de esta especialidad con los mismos profesionales. Para lo cual se les debe facilitar los planos, los estudios y cálculos estructurales.*

*En las reuniones de los días 7 y 9 se acordó: Asistentes (los mismos).*

*1. Los estudios de cada uno de las especialidades, junto con una propuesta, se le asignó a la Dirección de Planta Física. Así como una propuesta de paisajismo y consolidación de los alrededores.*

*2. Limpieza y coord., de los trabajos en el sitio por parte de los Bomberos UDO. Encargado Teniente. Carlos Boada.*

*3. Se le asignó a lo Dirección de Servicios Sociales el estudio y búsqueda de la solución de la problemática social (Invasión) que envuelve el contexto del edificio.*

*4. La búsqueda de solventar lo problemática de los terrenos que rodean al edificio se le asignó a la Consultoría Jurídica. En la medida de lo posible, se estimó la entrega de estos requerimientos con la urgencia del caso.*

*5. Se le asignó al Licdo. Guillermo García Campos la elaboración de un video del estado de la edificación y la secuencia de los trabajos.*

Después de oír esta opinión iniciamos la recuperación del edificio siempre bajo la orientación de la Dirección de Planta Física de la Universidad de Oriente.

A partir de ese momento se elaboraron varios proyectos y se contó con el total apoyo de FUNDAUDO, fundación que cedió a la Universidad de Oriente esta edificación en comodato y que fue aceptada por la UDO según el Acta 391 del Consejo Universitario.

Además, FUNDAUDO aportó una significativa cantidad de dinero para el logro de esta recuperación.

Se inició el proceso de recuperación con la limpieza del sótano por parte de los Bomberos de la Universidad de Oriente y la dirección de Servicios Generales, una lucha por erradicar el gran número de murciélagos que habitaban la edificación, hasta que por fin se pudo inaugurar el Museo del Mar y casi inmediatamente la Dirección de Cultura, esta última ocupando parte del primer piso.

Pocos meses después, se transformó lo que era el auditorio de CORPORIENTE en un teatro y se inauguró con el nombre de Teatro María Rodríguez y la recuperación de casi todo el edificio en el cual decidimos crear el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver.

Se continuó con la inauguración de la Galería Universitaria de Arte, el Taller de Luthería y el Salón de Ilustres Sucrenses, ubicados en la planta baja del edificio, luego se trasladó al primer piso el estudio de grabación Audiostudio 58, el cual tenía un año de haber sido inaugurado en esta gestión con

sede en la quinta Turimiquire. También se inauguró una sala de reuniones.



Acta 391 del Consejo Universitario  
Posteriormente se recuperó el segundo piso en donde se

instalaron las sedes del Centro de Filosofía para Niños, el Centro de Estudios del Caribe y el Parque Tecnológico.

En la parte posterior de la edificación existía abandonada y desvalijada una casa en donde se encontraban las máquinas de aire acondicionado, la misma fue recuperada y adecuada para crear un salón de música. Se inauguró la Banda de la Universidad de Oriente, la Orquesta de Cámara y un coro con niños que habitan en los alrededores del Centro Cultural.

Iniciamos la recuperación del tercer piso en donde se inauguró el Salón para enseñar música, salón Andrés Eloy Blanco, salón de danzas, miniteatro con vestuario. En el cuarto piso se dejó construida en un alto porcentaje, la sede de la radio, cuyo equipamiento había sido adquirido, el salón de televisión, la biblioteca y el salón rectoral. Hoy permanece en muchas personas un sueño "Que se le de continuidad a este gran Centro Cultural".

Podemos decir con orgullo que si desde aquel antiguo edificio sede de Corporiente no se logró el desarrollo de las regiones del oriente del país, desde allí, en esta gestión, sí se logró un avance significativo e importante de la extensión en la Universidad de Oriente.

El Centro Cultural Luis Manuel Peñalver que contó con la bendición de Monseñor Diego Padrón es una referencia a nivel nacional.

A continuación se describirán las etapas de cómo se

logró la recuperación de esta edificación y la creación del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver.

## **I ETAPA: MUSEO DEL MAR**

El Museo del Mar se inauguró el 12 de octubre de 1984, en la sede del antiguo aeropuerto de la ciudad de Cumaná, estado Sucre, donde funcionó durante trece años. En el año 1997, ante el deterioro de su sede y la ruptura de los acuarios a causa del terremoto que azotó a la ciudad de Cumaná durante ese mismo año, se cierra, y sus colecciones son guardadas en un galpón, ubicado en la zona industrial.

En el año 2004 el Prof. Julio Pérez y el entonces Comandante de los Bomberos de la Universidad, José Luis Naveira, me sugirieron reabrir el Museo del Mar en el antiguo edificio de Corporiente con lo cual estuve de acuerdo, dándose así el inicio a la recuperación del edificio.

Inmediatamente se iniciaron los trámites que permitieron recibir a la Universidad de Oriente por parte de FUNDAUDO esta edificación en comodato y con la ayuda del gobernador Dr. Ramón Martínez, amigo de bachillerato, se pudo recuperar los espacios para el museo.

Fue en diciembre de 2003, cuando se recibió un aporte de 43 millones de bolívares de la gobernación del estado Sucre, para la remodelación del área en donde está funcionando el

Museo del Mar, como se puede leer (Rodríguez, 2003a):

*El primer trimestre del próximo año, el Museo del Mar reabrirá sus puertas a la colectividad cumanesa y a los turistas que visiten la tierra del Gran Mariscal de Ayacucho y del poeta Andrés Eloy Blanco, quienes podrán apreciar las valiosas colecciones de esa dependencia de la Universidad de Oriente, la cual es la única en Venezuela y una de las pocas en el mundo que posee un Celacanto, pez que apareció hace unos 400 millones de años y que se pensaba que se había extinguido.*

*La reapertura del Museo del Mar será posible gracias a un aporte de 43 millones de bolívares que hizo la Gobernación del Estado Sucre a la UDO, durante un acto donde el Ejecutivo estuvo representado por su tesorero, licenciado Hermes García, y La Casa Más Alta por el Rector Pedro Mago Herminson, y que contó con la presencia de la Gerente General de FUNDAUDO, profesora Tahís Pico.*

*El Museo del Mar funcionará en la antigua sede de la Corporación de Desarrollo de la Región Nororiental, CORPORIENTE, edificación que fue adquirida por la UDO, y donde se acaban de iniciar los trabajos de remodelación del sótano y de la planta baja, como resultado del aporte que entregó el ejecutivo regional a la UDO.*

*La remodelación del área en donde funcionará el Museo*

del Mar se inició durante un acto que contó con la presencia del Rector, Mago Herminson; el Vicerrector Administrativo, ingeniero Manuel Funes; el Decano del Núcleo de Sucre, doctor José Sánchez Carreño; un grupo de directivos del nivel central de la UDO. y el licenciado José Luis Naveira, Comandante del Cuerpo de Bomberos de la Institución y Director del citado Museo, entre otros.

Poco tiempo después se pudo leer en (Rodríguez, 2005a) lo que ocurrió el 17 de marzo de 2005:

*" Para orgullo de la Universidad de Oriente, el Museo del Mar abrió nuevamente sus puertas a los cumaneses y también a los turistas que visitan la ciudad natal del Gran Mariscal de Ayacucho y del poeta Andrés Bello, para que admiren sus valiosas colecciones científicas, entre las que figura un Celacanto, espécimen prehistórico que en el año 1978 viajó desde el océano indico hasta el golfo de Cariaco.*

*Un nutrido y selecto grupo de personas asistieron a la reinauguración del Museo del Mar; ceremonia que presidió el Rector de la UDO, Pedro Mago Herminson, y el Presidente de FUNDAOCEANO, Julio Pérez, quienes estuvieron acompañados por: Milena Bravo de Romero, Vicerrectora Académica de esa Universidad; José Luis Naveira, Director del Museo; Enrique Mestre, Alcalde de Cumaná, y el Arzobispo Metropolitano, Monseñor Diego Padrón, quien bendijo las instalaciones ubicadas en el antiguo edificio de CORPORENTE, el cual fue adquirido por la Fundación para la*

*Promoción y Desarrollo de la Universidad de Oriente, FUNDAO.*

*El primero en intervenir en ese acto fue el Presidente de FUNDAOCEANO, Julio Pérez, quien narró la historia de ese Museo, que comenzó a funcionar en el año 1984 en las instalaciones del antiguo aeropuerto de Cumaná, y que en el año 1997 tuvo que cerrar, a causa de los efectos del terremoto que sacudió a la ciudad el 9 de julio de ese año. Se rompieron los acuarios, el Celacanto sufrió una serie de golpes y se aceleró el deterioro del edificio", explicó.*

Para cerrar ese acto de inauguración, en calidad de Rector, dije las siguientes palabras:

*" Señores, señoras, hoy siento una gran satisfacción, porque estamos reabriendo nuevamente las puertas del Museo del Mar, por rescatar y exhibir todas esas hermosas e importantes piezas, las cuales se encontraban en un galpón desde fecha inmediata al terremoto de 1997.*

*Indudablemente este Museo estará al servicio de la sociedad, abierto al público y en él se conservarán especies las cuales se exhibirán. Seguro estoy se realizarán investigaciones, y con él, además del disfrute se colaborará con la educación. Igualmente, seguro estoy que no será un museo pasivo y que en él se desarrollará una actividad creadora."*

*" Este Museo constituye un valiosísimo patrimonio de*

*nuestra ciudad y en el ofreceremos al visitante, un universo, quizás extraño para algunos, poético para otros y didáctico para todos.*

*Y lo hacemos no sólo con la única finalidad de compartir nuestras bellas exposiciones, sino que con esta exhibición estamos contribuyendo a la formación de un ser humano más consciente del entorno natural. Trataremos que el Museo del Mar se constituya en un punto de excelencia científica y cultural para nuestra ciudad y una atracción turística sin precedentes.*

*Este inicio de El Museo del Mar, es una forma de agradecimiento a nuestra bella ciudad.*

*Hoy hay que agradecer a FUNDAUDO por ceder en comodato a la UDO el sitio en donde se encuentra nuestro Museo, a todas las personas que pusieron su empeño en que esto fuese una realidad como al jefe de Servicios Generales de la Universidad de Oriente, Lcdo. Boada por el trabajo realizado y a los profesores Julio Pérez y Naviera, eternos defensores del mismo. Al gobernador Ramón Martínez por el apoyo económico dado, lo cual nos permitió rescatar parte del sitio sede de nuestro museo, igualmente al alcalde Maestre por su apoyo dado. Al Dr. Luis Delfín Ponce Ducharme por traernos al Celacanto."*

En el momento de la inauguración manifesté otra satisfacción, como fue la de inaugurar nuestro Stand Itinerante,

el cual hoy, es la representación de la UDO en todos los eventos y a través del cual se ha ido proyectando la Universidad de Oriente.

Luego, se continuó con aquella sencilla, pero muy significativa inauguración en donde llamó la atención la sala de reuniones del Museo del Mar la cual hoy es referencia a nivel nacional con capacidad de 50 sillas e igual número de mesas, siendo ideal para actividades como conferencias y foros."

En su exhibición, el Museo del Mar además de su pieza central el Celacanto, pez fósil viviente que existió hace más de 400 millones de años, cuenta con osamentas de ballenas y otros animales, colecciones de aves, reptiles, moluscos diversos, corales, estrellas de mar, varias maquetas de barcos, escafandras o trajes de buzos antiguos que se usaban para extraer perlas, un minisubmarino que perteneció al General Marcos Pérez Jiménez, etc.

Hoy se dice con orgullo que valió la pena reinaugar el Museo del Mar al leer las estadísticas de los estudiantes asistentes al museo, quienes son atendidos a través de visitas guiadas, los resultados del programa de enseñanza y el desarrollo del programa de atención a pasantes de educación diversificada y superior etc.

Es importante destacar que al inicio de las actividades del museo, en el año 1984, éste estaba bajo la responsabilidad de Fundaocéano, fundación que se encargaba de realizar los

trámites administrativos para solicitar financiamiento al Rectorado de la Universidad de Oriente (UDO), y a otros entes públicos, pero a partir de su reinauguración en el año 2005, el Rectorado de la mencionada casa de estudios colabora con el aporte del personal administrativo, de los materiales de oficina y del mobiliario y equipos para su funcionamiento u operatividad.

En la actualidad el Museo del Mar mantiene una constante labor de acercamiento con la comunidad, sus planes vacacionales, sus encuentros de pintura como el realizado en sus instalaciones en julio del 2006, en la cual 24 niños de doce escuelas urbanas, de 4to. 5to. y 6to, pudieron compartir sus experiencias con artistas plásticos de la talla de Georgina

Lunar "Yoya", Antonio Lanza y Justina Malavé de Lanza o cuando se celebró el primer aniversario de su reinauguración, en donde se realizó una actividad infantil que reunió a 50 niños vecinos del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver.

También se siente orgullo al leer por Internet, notas como el **VIII BOLETÍN ALIANZA COMPETITIVA**, en donde se resalta lo siguiente:

*En este número, nuestros lectores podrán conocer los últimos avances turísticos desarrollados en Puerto Rico y lo que ofrece a sus visitantes esta "Isla del Encanto". Además de los avances de la Editorial de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Colombia, en cuanto a la publicación y*

*edición de nuevos libros dirigidos a recuperar y difundir el patrimonio literario y cultural de Santander.*

*Conocerán todos los pormenores referentes al nuevo lanzamiento de la revista "Mil Mamuts", una revista trimestral dedicada al cuento latinoamericano actual. Conoceremos acerca de la recuperación de los olores, colores y sabores de la gastronomía Santandereana realizada por Estrella de los Ríos y su interpretación inteligente y poética de la cultura regional, a través de los modos como su gente concibe y cocina sus alimentos.*

*Destacamos el esfuerzo realizado para el Proceso de Evaluación Institucional de la Universidad John F. Kennedy de Argentina, así como también de la premiación realizada por Óptima Hoteles a la labor de un recién egresado del IRH, México y de igual forma, la reinauguración del Museo del Mar en Cumaná, Venezuela.*

#### **REINAUGURACIÓN DEL MUSEO DEL MAR**

*El Dr. Pedro Mago Herminson, Rector de la Universidad de Oriente, en nombre del Equipo Rectoral que preside, y la junta directiva de Fundaocéano-Museo del Mar, sienten especial complacencia en informar la reinauguración del MUSEO DEL MAR. El evento ocurrió el pasado Jueves 17 de marzo de 2005.*

*El Museo del Mar tiene una altísima significación como*

*importante patrimonio cultural de la ciudad de Cumaná y de la Universidad de Oriente. Su misión es divulgar y acercar a la comunidad el conocimiento científico y el quehacer educativo y recreativo. La presencia del CELACANTO le imprime una proyección turística por sobre muchos museos de Venezuela y del mundo.*

Concluyo esta parte aclarando que al término de mi mandato como Rector dejé iniciados los trabajos y el equipamiento para la construcción de una sala para once acuarios.



Museo del Mar

## II ETAPA: DIRECCION DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE.



Foto Juan Manuel Álvarez

Al poco tiempo de haber iniciado los trabajos para trasladar el Museo del Mar al antiguo edificio de Corporiente, el Lcdo. Guillermo García, Director de Cultura de la UDO, nos planteó el traslado de la sede de la Dirección de Cultura a esta edificación.

Es importante conocer que desde esta dirección se coordinan y auspician las actividades artísticas y culturales de los estudiantes a lo interno y externo de la Universidad, se organizan, crean y realizan diversos festivales, muestras de cine, fotográficas, de pintura, recitales de poesía, edición y promoción de obras escritas y otras manifestaciones culturales, tanto de los miembros de la comunidad universitaria, como de los artistas de las regiones Nororiental, Sur e Insular del País.

Por todas estas razones y para dar facilidad al desarrollo de estos programas se autorizó que la Dirección de Cultura se trasladara a esta edificación. Para ello se remodelaron y adecuaron los espacios del primer piso y a partir del año 2005 esta dirección funciona en su nueva sede, en el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver.

No hay duda que el trasladar la Dirección de cultura a esta edificación, nos permitió acelerar la recuperación del resto de la edificación, inaugurándose a pocos meses, el Teatro María Rodríguez y otros espacios culturales. Fue entonces en ese momento cuando se decidió crear un Centro Cultural que marcara referencias a nivel nacional y nació el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver.

A continuación escribiré acerca de algunos logros alcanzados con tan poco tiempo de gestión, a través de la Dirección de Cultura y digo poco tiempo, ya que no se puede olvidar que en los primeros meses de mi gestión, las

universidades estuvieron convulsionadas a nivel nacional.

Entre las cosas más importantes de resaltar, podemos iniciar con la elaboración y entrega del Reglamento de la Dirección de Cultura no aprobado por el Consejo Universitario, pero que sin embargo en la práctica permitió crear un Consejo de Planificación Cultural en nuestra institución en el cual se elaboran y presentan a final de cada año la programación cultural del año siguiente en los cinco núcleos y la programación centralizada (programaciones en la cual participan los cinco núcleos al mismo tiempo, eventos nacionales, y en donde se evalúan periódicamente las programaciones.

Para fortalecer nuestra actividad cultural, se crearon en el año 2003 la Coordinación de Cultura de Carúpano - Sucre, en el año 2004 la Coordinación de Cultura en Caicara del Orinoco - Bolívar y en el año 2005 la Coordinación de Cultura en Anaco - Anzoátegui.

Buscando acercamiento con varios países a nivel mundial, desarrollamos programas con la presencia de ellos en nuestra Universidad: Japón, Corea, China, países Caribeños, etc. En estos encuentros se presentaron muestras a la ciudad del arte de cada país, se realizaron reuniones de grupos de los mejores estudiantes de la UDO con el embajador de cada país.

Por otro lado y con el objeto de colaborar con el desarrollo para nuestra ciudad y por no existir duda de que la cultura se

ha convertido en un aspecto fundamental a la hora de diseñar planes y procesos de desarrollo económico, convivencia social y democracia, facilitamos a través de nuestra universidad la realización de reuniones de estos países con Fedecámaras, Cámara de Comercio, la alcaldía, la gobernación, entre otras instituciones.

A nivel cultural se realizaron numerosas actividades con grupos artísticos de la universidad en sus diferentes sedes y en cada uno de ellas se le rindió homenaje a algún cultor, grupo, etc. Se desarrollaron tres festivales de teatro en donde se homenajeó a Rodolfo Rincones, Julio Rincones y Grupo Cultural Folclore Cochense; tres festivales de coros en homenaje a Edgar Martínez, al Quinteto Contrapunto y a Pastor Suárez; un festival de grupos folclóricos en donde se le rindió un homenaje a Alberto Valderrama Patiño; dos festivales de parranda navideña con homenaje al Grupo Sol y Sereno; tres festivales de estudiantinas y homenaje a Gabriel Martínez, Manuel Sánchez y Grupo Folclórico Barquisimeto; tres festivales de la voz universitaria con homenajes a Ibraín Bracho, Rafael Silveira y Luis Cruz y el festival Nacional de la Voz Universitaria en donde se reunieron 22 universidades entre públicas y privadas.

También realizamos eventos culturales como la "Misa del Oriente Venezolano" presentada en todos los núcleos y el homenaje a Luis Mariano Rivera realizado en Carúpano, evento resaltado en Prensa UDO, (2003a) de la siguiente manera:

*Un gran concierto homenaje a un sucrense que se*

*caracterizó por su sencillez, fue el que la Universidad de Oriente, con el apoyo de varias instituciones, ofreció al cantautor de Canchunchú Florido, Luis Mariano Rivera, a un año de su desaparición física.*

*"Sencilla Presencia de Amor" fue el título del concierto homenaje que se escenificó en el Ateneo de Carúpano, donde se dieron cita los familiares de Luis Mariano Rivera, encabezados por su viuda, Maximiliana Marsella; la Vicepresidente del Ateneo, Guida Moya de Méndez; el Alcalde del Municipio Bermúdez, Claudio Marín; el Rector Pedro Mago Herminson y su esposa, Eira Gómez de Mago; el Vicerrector Administrativo y el Coordinador de ese Despacho, Manuel Funes Ariza y Pedro Elías Lezama; el Secretario, Esteban Obando Rodríguez, otros representantes de la comunidad universitaria de La Casa Más Alta y del pueblo de Carúpano.*

*El programa incluyó el estreno en Carúpano de "Misa del Oriente Venezolano", obra de Albert Hernández, estructurada con los componentes litúrgicos de la misa, pero arreglados en términos musicales con los aires del Oriente venezolano: galerón, malagueña y fulias. Esta obra, ganadora de un concurso de composición, fue dirigida por la profesora Nidia Guerra e interpretada por: el Orfeón Universitario Antonio José de Sucre y la Orquesta Sintónica de Paria. Como solistas actuaron: la soprano Ana Grosso y el tenor Eduardo Gil, y en calidad de músicos invitados: Manuel Sánchez en la guitarra; Julián Moya, en el cuatro y Luis José Sánchez, en la mandolina.*

Participaron también Arquímedes Blanco, quien interpretó una obra de su autoría, Canción "Luis Mariano", conjuntamente con la Orquesta Sinfónica de Paría, que dirige Frank García e integran 80 jóvenes músicos de Río Caribe, Güiria y Carúpano; y Hernán Marín y Lucila Becerra, quienes interpretaron "Canchunchú Florido", obra de Luis Mariano Rivera.

El concierto homenaje concluyó con el estreno del Poema Sinfónico "Sencilla Presencia", obra de Frank García en homenaje a Luis Mariano Rivera. Este poema, que fue narrado por el Director de Cultura y Extensión de la UDO, Guillermo García Campos, dice en una de sus estrofas: "Y aquella tarde la parca, mala noticia esparcía, / ¡que te llevaban Mariano!, sin saber que no podían/ porque sonaban tus cantos desde Canchunchú hasta el llano / y ya nos pertenecía. Este evento que arrancó grandes aplausos y lágrimas, fue calificado de "bellísimo" por Maximiliana Marsella, viuda de Luis Mariano Rivera. "Se lo agradecemos con el alma a la Universidad", dijo "la negra", como la llamaba el autor de "Cerecita" y otras hermosas composiciones.

"¡ Maravilloso..., grandioso...! Yo conocí de cerca a Luis Mariano, y estoy segura que él estaría radiante de felicidad, de pensar que su música tan sencilla está tan elevada", expresó Guida Moya de Méndez, Vicepresidente del Ateneo de Carúpano.

Por su parte, el Rector Mago Herminson afirmó que Luis.

Mariano Rivera es patrimonio, de la UDO, y que con un evento cultural como este será recordado cada aniversario de su fallecimiento; mientras que el Alcalde Claudio Marín, aseveró que "para nadie es un secreto que Luis Mariano nunca ha partido, porque él siempre estará con nosotros".

Este concierto homenaje fue organizado por la Dirección de Cultura y Extensión Universitaria de la UDO y auspiciado por: la Alcaldía del Municipio Bermúdez, la Fundación Orquesta Sinfónica del estado Sucre, el Ateneo de Carúpano, la Delegación de Extensión Universitaria y la Coordinación Aulas de Paría del Núcleo de Sucre de la UDO.



Foto Prensa UDO. 2003a.

Si algo hermoso pudimos admirar fue la organización de

los ensambles de estudiantinas en danzas y canto de coral en donde participaron los mejores representantes de cada agrupación.

También se realizaron varios talleres de interés para nuestros artistas. En estos participaron grupos extra-universitarios y universitarios de nuestras sedes. Por ejemplo, en un taller de danzas participaron: Danzas Orinoquense - Núcleo Bolívar, Danzas Turimiquire - Núcleo Sucre, Danzas dimensión integral - Núcleo Monagas, Danza Núcleo Anzoátegui, Danzas folclóricas Alí Primera - Núcleo Nueva Esparta. También participaron agrupaciones del estado Sucre: Agrupación ballet juvenil Domingo Renault, Escuela de danzas contemporánea de Cumaná, Fundación danzas Carúpano, Compañía danzas Cumaná, Compañía infantil y juvenil de danzas folclóricas del estado Sucre.

Nuestra acción cultural, se estructuró en torno a una tarea de formación, es por ello que el trabajo se realizó fundamentalmente a partir de la formación integral de nuestros estudiantes y de jóvenes de la comunidad. Por ello la Universidad cumplió su rol de estimular y fomentar el trabajo intelectual con una amplia programación de talleres y conferencias: Historia de la Lengua Española, Literatura en el aula, Tendencias de la Crítica y Teoría Literaria, Taller de Ensayo, la Palabra y la Cultura, Imagen y Memoria, Espacios en Narrativa Dominicana y Ética, Lenguaje y Literatura.

Entre los eventos literarios realizados a través de la

Dirección de Cultura, destaca la "BIENAL JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE", evento que ha venido desarrollando la Universidad de Oriente desde hace más de tres décadas.

Es un evento de mucha importancia literaria, que se realizó en honor al poeta José Antonio Ramos Sucre uno de los escritores cumaneses más reconocidos en Venezuela y en el exterior y que se establece para obras inéditas en los géneros de poesía y cuento.

En esta gestión y como homenaje a este poeta, se realizaron dos bienales, las cuales contaron con la asistencia de jurados nacionales e internacionales y transformaron a Cumaná en la capital de la literatura latinoamericana. Esto lo podemos leer en Peñalver, (2002a) y Álvarez, (2005a):

La periodista Peñalver escribió: *El Rector Pedro Mago Herminson aseguró que la Universidad de Oriente mantiene su compromiso de contribuir a exaltar la cultura en esta región del país, al instalar en Cumaná la XIV Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre, la cual tiene como sede un lugar lleno de recuerdos del insigne poeta cumanés, como es su casa natal. El Dr. Mago se sintió honrado porque La Casa Más Alta, es nuevamente anfitriona de este evento que permite incentivar la labor cultural de la Institución. Al elogiar la excelente obra de José Antonio Ramos Sucre leyó unos poemas en honor al excelso escritor que aún vive en el corazón de los venezolanos.*

*El jurado calificador recibió 50 poemarios y 32 libros de*

*cuentos de escritores de todo el país, y su veredicto fue el siguiente: en el renglón poema, fue premiada la obra "Honra de sierva" de Corina Michelena, concursante con el seudónimo "L. Jolákova", reconocida por una altísima calidad y rigor expresivo, impetu de sus imágenes y densidad existencial y el libro de cuentos "Homero haciendo zapping", de Juan Carlos Chirinos, que de acuerdo al jurado, presentó una personalísima invención de un mundo propio, que se enriquece con la travesía intertextual por visiones helénicas, el mito de don Juan y la novela del dictado latinoamericano.*

*El periodista Juan Manuel Álvarez dijo: Este miércoles 25 de mayo quedó formalmente instalada la XV Bienal Cultural "José Antonio Ramos Sucre", por el Rector de la Universidad de Oriente, doctor Pedro Mago Herminson, donde Cumaná, la Primogénita del Continente Americano se convirtió en la capital de la literatura suramericana.*

*El evento acogió en la casa natalicia del poeta cumánés, José Antonio Ramos Sucre, a distinguidos catedráticos de Suramérica. La organización de tan significativa actividad cultural le correspondió a la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente, a cargo del licenciado Guillermo García Campos.*

*Los integrantes del jurado fueron: el Dr. Marco Manos, Decano de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Harold Alvarado Tenorio, Director del Departamento de Literatura de la Universidad*

*Nacional de Colombia; Víctor Bravo, profesor de la Universidad de Los Andes M.Sc. Rafael José Alfonzo, ex Rector de la Universidad de Yacambú, y el poeta Luis Enrique Belmonte. Como invitados especiales asistieron Diomedes Cordero, Coordinador de la Bienal "Mañana Picón Salas" y el poeta Ramón Ordaz.*

*Guillermo García Campos le expresó a los presentes que "es un renovado placer estar esta noche en la casa del poeta Ramos Sucre, ubicada en una ciudad que pide ver nuevos horizontes, una nueva manera de verse, ya que la obra del poeta va más allá de sus libros, el interés literario en su trabajo es suficiente para estudiarlo, pero debemos hacer extensivo la atención a esta casa que hace un llamado silencioso a los cumaneses, para convertirse en una sede de reflexión. Los invito a vivir una Bienal constante por el destino de nuestra ciudad".*

*Por su parte el Rector de la UDO, Dr. Pedro Mago Herminson, demostró en sus palabras la satisfacción de realizar la Bienal aquí en la propia casa del poeta Ramos Sucre en Cumaná, ciudad que posee gran arraigo histórico, cuna de dos grandes poetas, Andrés Eloy Blanco y José Antonio Ramos Sucre. No podemos olvidar que en 1970 la Universidad asumió el compromiso de tener un espacio para escritores, tanto nacionales como internacionales y hoy, 35 años después, estamos dándole inicio a la XV Bienal, destacando que nuestra institución sigue asumiendo sola el compromiso de hace tres décadas"*



Momento en el cual Pedro Mago Herminson dejó formalmente instalada la XV Bienal José Antonio Ramos Sucre.  
(Foto: Manuel Delgado)

Además de la bienal y en atención a la existencia de una

gran diversidad cultural de nuestras ciudades lo que constituye sin duda un recurso inagotable de representaciones colectivas que dan sentido al desarrollo de amplios sectores poblacionales, se tuvo que incrementar de manera significativa los esfuerzos del sector público para lograr la movilidad y la promoción en los distintos sectores, ampliando las líneas de acción institucional para el desarrollo de los proyectos y programas culturales. Para ello, se establecieron buenas relaciones con los distintos alcaldes de la región, obteniéndose el apoyo de algunos de ellos lo cual nos permitió llegar con nuestra acción a sus regiones.

Desde este punto de vista y por considerar a la cultura como verdadero agente de cambio nos sentimos obligados y así lo hicimos, a fortalecer la proyección cultural local a través del apoyo a la creación, la actividad artística y las actividades de promoción cultural con una concepción pluralista, solidaria y participativa; promoviendo el protagonismo de la comunidad en la vida cultural de la ciudad, mediante el estímulo de modalidades asociativas y el fomento de la innovación en las culturas barriales y articulando iniciativas y propuestas para captar nuevos públicos, nuevos creadores y nuevas producciones.

En este sentido, la universidad usando su teatro móvil, llevó la cultura a diferentes barrios de la ciudad, de la región, y a través de nuestros núcleos desarrollamos actividades culturales en sus regiones.

Durante el año 2005, desarrollamos el programa " La

Universidad está Aquí", para el acercamiento con la comunidad a través de actividades eventuales en los barrios.



Foto Cultura

Por otro lado, con la creación del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver, se implementó una programación diaria con la participación de personas, en particular niños de la vecindad, quienes son nuestros asiduos visitantes al museo; al cine y con quienes iniciamos la conformación de un coro. Hoy es una

realidad este coro de niños.



Primera presentación del coro infantil

Para finalizar podemos recordar que ante la presencia de algunos problemas de la comunidad, desarrollamos eventos para tratar de colaborar en la búsqueda de solución a ellos, como es el caso de ayudar a solucionar el problema de enfrentamiento entre jóvenes de la ciudad. Así mismo se fortaleció una red de museos como el Museo del Mar y El hombre insular, por estar convencidos que dentro de los programas educativos, los museos colaboran con la formación

de nuestra juventud.

### III ETAPA: EDIFICIO "LUIS MANUEL PEÑALVER", TEATRO "MARÍA RODRÍGUEZ", "AUDIO STUDIO 58", LA GALERÍA UNIVERSITARIA DE ARTE



Centro Cultural Luis Manuel Peñalver

Fue un día de mucho significado para la institución y en particular para mi persona el abrir, el 14 de diciembre del 2005, las puertas de aquel edificio. Por este motivo, como Rector en

el acto de apertura expresé lo siguiente:

*Iniciamos la recuperación de este famoso edificio, el que por cierto nos fue entregado invadido y logramos recuperarlo a fuerza de diálogo. Fue con la inauguración del Museo del Mar que comenzamos a transformar esta edificación.*

*Hoy continuamos con su recuperación al habilitar planta baja y primer piso y quizás lo más importante, aquel hermoso auditorio conocido por mucho de nosotros.*

*Hoy ese auditorio se transformó en un teatro, en el cual seguro estoy, realizaremos muchísimas programaciones para nuestra comunidad. También a partir de hoy tendremos nuestra galería.*

*Debo dar las gracias a FUNDAUDO quien cedió a la Universidad de Oriente, en comodato, parte de este edificio, y pagó gran parte de este trabajo. En este edificio, también se están acondicionando dos salones: el taller de Luthería y el salón de Ilustres Sucrenses, los cuales esperamos inaugurarlos en el próximo mes de enero, junto con el salón de música.*

*Todo esto nos da un espacio para la cultura que junto con el Paseo de Ilustres Sucrenses el cual se está construyendo al frente del Rectorado, gracias al apoyo del banco Banesco, quien nos está regalando ese paseo, es una manera de colocar un granito de arena para embellecer a nuestra ciudad, para*

*darle más vida cultural y para colaborar con el proyecto Cumaná Patrimonio de la Humanidad.*



Inauguración del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver

*Hoy estamos inaugurando la habilitación de esta parte del edificio, el cual a partir de hoy se llamará Luis Manuel Peñalver en honor a quien fue nuestro máximo líder y fundador de nuestra institución. En particular es un orgullo para mí porque siempre fue guía ante muchos problemas y de quien siempre escuché palabras de aliento. Hablar del Dr. Peñalver es hablar de la UDO y hablar de la UDO es hablar del maestro.*

*En su honor develaremos un hermoso busto, donado por*

*un artista udista, un joven escultor del Núcleo de Bolívar: el escultor José Rojas Pacheco. Es este el segundo acto en el cual se devela una obra de don Luis Manuel Peñalver realizada por este joven escultor, quien hoy nos acompaña. En verdad gracias por su gesto.*

*Con estas palabras dejó inaugurado esta nueva sede de la UDO, el Edif. Luis Manuel Peñalver."*

No hay duda que hoy en día la prensa es una de las referencias documentales más interesantes para la historia, razón por la cual, haremos uso de ella para continuar narrando esta creación.

Así podemos leer en Siglo21, (2005a) y Puche, (2005a) lo siguiente:

*Ayer en rueda de prensa, el doctor Pedro Mago Herminson, acompañado del licenciado Guillermo García Campos, director de extensión cultural de la UDO, se refirieron a la inauguración en el día de hoy jueves 14 de diciembre, del edificio Luis Manuel Peñalver y el teatro "María Rodríguez, en el antiguo edificio de Corporiente, ahora de la Universidad de Oriente.*

*En esta nueva etapa que vive la Universidad de Oriente, el doctor Pedro Mago se refirió a los eventos a realizarse desde hoy miércoles 14 hasta el lunes 19, comenzando con la inauguración del edificio que lleva el nombre del Rector*

fundador, luego la exposición de las obras de los artistas sucresenses y la inauguración del teatro María Rodríguez.



Inauguración Teatro María Rodríguez

Para mañana jueves 15 está previsto el concierto de guitarra clásica y aguinaldos y tradiciones venezolanas, con el maestro Luis Quintero. El día viernes habrá gala de fin de año, concierto de piano a cargo de los niños y jóvenes de la escuela de música Benigno Rodríguez Bruzual. El sábado 17 habrá navidad para los niños, mientras el lunes 19 habrá la presentación de nuevas producciones de audio estudio 58.

Dijo el Rector Pedro Mago, que en este lugar habrán

muchos eventos, entre ellos la entrega de reconocimiento a estudiantes de la UDO, que con sus actuaciones han proyectado a la Universidad de Oriente, como por ejemplo al mejor atleta de los JUVINES, que fue de nuestra universidad y el ganador de la voz universitaria, también de la UDO, los ganadores del concurso nacional de poesía, que también son de la UDO. Todos estos estudiantes son merecedores de reconocimiento público.

Ahora está el edificio "Dr. Luis Manuel Peñalver", contamos con el audio estudio 58 y existen otros proyectos que ya están caminando, como es el salón de Ilustres Sucresenses, mientras hay otros proyectos aprobados a nivel nacional, que nos permitirán continuar desarrollando esta edificación.

En el edificio "Dr. Luis Manuel Peñalver", en los años venideros y durante periodo cortos vamos a tener programación de la universidad, invitando a toda la población de Cumaná.

Por su parte el licenciado Guillermo García Campos, manifestó que era un regalo de la UDO para toda la ciudad y se trata de un signo importante, para renovar los bríos del sector cultural, que ha sentido, que se carece de recursos, porque carece de apoyo y cuando se abre una instalación de este tipo, da una señal muy importante.

Dijo García Campos- No sólo se trata de la sala de teatro sino, del espacio en general, que se abre y se complementa

con una galería de arte, un salón donde va la fábrica de instrumentos musicales, una sala de conferencia, el salón de los ilustres sucrenses, escribiéndose con esta una página distinta y esa página aquí en este edificio "Dr. Luis Manuel Peñalver" tendrá un papel protagónico. Siglo21, (2005a).

Luego de más de siete años cerrado, el antiguo edificio sede de Corporiente abrió sus puertas, esta vez como recinto dedicado a la cultura y rescate de los valores artísticos regionales.

La estructura, hoy patrimonio de la Universidad de Oriente (UDO), lleva el nombre de Luis Manuel Peñalver, en honor al ilustre fundador de la UDO.

Pedro Mago, rector de la máxima casa de estudios del oriente del país, expresó su satisfacción por este logro. "Con este espacio, Cumaná se apunta como la capital cultural del oriente venezolano", señaló.

Mago resaltó, además, el comienzo de una nueva tradición cumanesa: el encendido de la Cruz Universitaria. "Esta imagen situada en el edificio Luis Manuel Peñalver será visto en todo el norte de la ciudad y en la península de Araya".

La cruz fue encendida el pasado martes por el rector y desde entonces es una referencia visual del centro cumanés.

#### **Edificio rescatado**

71

La remozada infraestructura cultural de la UDO, cuenta, además, con una galería de arte, salón para la fabricación de instrumentos musicales, estudio de grabación y la sala de los "Ilustres Sucrenses". Mago señaló que esperan culminar totalmente la edificación en el curso de los próximos meses.

Durante el acto de inauguración, realizada este miércoles 14 de diciembre, además del rector Mago, estuvieron presentes monseñor Diego Padrón, arzobispo de Cumaná y el creador del busto alegórico del rector fundador de la UDO, Luis Manuel Peñalver, el escultor José Agustín Rojas, un udista perteneciente al Núcleo de Bolívar, quien donó la obra.

Monseñor Padrón fue el encargado de bendecir la imagen, ubicada en la entrada de la edificación dedicada a la cultura. Seguidamente se dio apertura a la exposición de Artistas Sucrenses, que consta de 17 obras de arte, con la finalidad de proyectar el talento de reconocidos pintores y escultores de la entidad.

#### **Nuevo teatro**

Guillermo García Campos, director de Cultura de la UDO, anunció la inauguración del Teatro María Rodríguez, en honor a la máxima figura viva de la cultura del estado Sucre.

"Este teatro tiene capacidad para 344 personas, un amplio balcón, camerinos y un escenario moderno con lo

72

último en tramoya e iluminación", explicó.

*Germán Segura, director del Teatro Luis Mariano Rivera felicitó a la UDO y resaltó que "mientras haya más teatros en Cumaná, mayor será nuestro progreso cultural".*

*Las puertas del teatro María Rodríguez fueron abiertas por la propia "sirena de Cumaná", acompañada por el rector Mago. Una vez ubicado en sus butacas, el público presenció el video "Tiempo de Soñar", que presentó el antes y el después del edificio recuperado. García Campos destacó el esfuerzo mancomunado. "Fue un sueño hecho realidad por el esfuerzo de todos", dijo.*

### **Ciencia y Cultura**

*La programación inaugural de los espacios culturales de la Universidad de Oriente se extenderá hasta el venidero 19 de diciembre. La colectividad sucrense podrá disfrutar, con entrada libre y de forma gratuita, de diversas actividades en el área artística.*

*La nueva sede universitaria abierta en Cumaná servirá para proyectar a la ciudad como una de las capitales culturales del país.*

*Desde ya los interesantes podrán recorrer la galería de arte con obras de pintores locales y presenciar espectáculos de calidad en el teatro María Rodríguez.*

73

*En la sede funciona el Museo del Mar y en los próximos meses se aspira que funcionen en el edificio todas las dependencias culturales de la Universidad. Puche, (2005a)*



Sala del Teatro María Rodríguez

No podemos concluir esta parte sin escribir con orgullo que hoy se encuentra en el teatro aquel piano emblemático dañado por manos criminales, recuperado gracias a un joven músico quien con paciencia lo logró. Su nombre es Giuseppe Lorio, Cumanés de 28 años proveniente de una familia de

74

músicos académicos. Fue el luthier responsable de haber recuperado y remozado el piano de media cola, de fabricación alemana, marca Danemam, instrumento que presidió la mayoría de los actos en el auditorio del antiguo edificio de Corporiente en Cumaná.

En entrevista realizada por la Dirección de Cultura a Giuseppe este describió cada una de las partes restauradas de aquel piano el cual siendo niño tocó junto a sus otros hermanos. Sentimiento que, va más allá, de la simple relación de un técnico especialista y el nuevo dueño, ahora.

Ante la pregunta ¿En qué condiciones recibiste el piano de cola? él respondió: *Estaba muy deteriorado. El alma del piano, estaba infectada, al igual que las cuerdas por los excrementos de las alimañas que ocuparon un tiempo su estructura. Este piano es único, y aprendí a reconocerlo de tanto escuchar, de tanto afinar, de tanto limpiar, de tanto ajustar. Así seguía diciendo...*

*Cada piano es un ser vivo, porque antes de ser madera, fue árbol. Aunque una sola persona haya fabricado varios pianos, no hay uno igual, todos son distintos. Este piano lo tuve que reconstruir casi en su totalidad, todas sus cuerdas, una a una: ya que se desintegraba por los ácidos. Más de un año tuve el piano en mi taller reparando el arpa, su máquina, las teclas, los martinetes, los apagadores y oyendo el sonido particular del viejo Danemam. Ahora suena más equilibrado, más atemperado está redimensionado y con personalidad*

*propia.*

Luego se le preguntó: ¿Cuándo aprendiste el arte de afinar y reparar pianos? *Trabaje desde muy pequeño con mi padre, quien a su vez aprendió de su tío Antonio Fiorito, en Italia. De modo que vengo de una escuela de sólidas bases donde la afinación es fundamental. Este Danemam suena muy bien, su caja de resonancia es única, He reparado y afinado muchos pianos; aquí, en Carúpano, Puerto Ordaz, instituciones como el Ateneo de Carúpano, Bauxilum, entre otras pueden darle referencia de mi trabajo.*

Concluyó su entrevista diciendo que su mayor aspiración es *¡ Volver a tocar en ese auditorio! Entiendo que ustedes lo han acondicionado como teatro. Por supuesto, tocar en este Danemam de media cola, los valeses de autores y compositores cumaneses.*

#### **AUDIO STUDIO 58**

En octubre del 2004 creamos un espacio para darle oportunidad a numerosos intérpretes musicales de la zona de influencia de la UDO, así como a los grupos musicales de nuestra institución para grabar sus discos y así crear en la Universidad de Oriente una memoria musical.

Este estudio, llamado Audio Studio 58, tuvo su primera sede en la Quinta Turimiquire desde octubre del 2004 cuando

fue inaugurado dentro de la programación para celebrar dos años de mi gestión rectoral.



Ceremonia inaugural del "Audio Studio 58 "

Hoy manifiesto mi orgullo por haber participado activamente en el primer producto de este estudio, el disco compacto "Amores ". Todavía tengo en mi mente aquella noche en el teatro Luis Mariano Rivera en donde se bautizó este primer cd, el cual fue la meta final de una aventura iniciada por tres personas: Hernán Marín, Pedro Mago y Vicente Delpretty.

Es interesante escribir lo que al respecto reseñó el diario

Provincia:

*«Amores» fue grabado en el Audio Studio 58 de la Universidad de Oriente, ubicado en la Quinta Turimiquire de la ciudad de Cumaná. El disco contiene 12 temas inspirados en el profundo amor que siente y ha sentido Pedro Mago en su vida, interpretados por Hernán Marín quien a través de malagueña, vals, merengue, polo oriental, bolero, gaita antillana y joropo estribillo devela la profunda sensibilidad del autor de las letras.*

*Las instalaciones del Teatro Luis Mariano Rivera de la ciudad primogénita del continente americano, fueron el escenario propicio para que la Universidad de Oriente presentara a la comunidad sucrense, el disco compacto «Amores», con letras escritas por la máxima autoridad udista, Pedro Mago, interpretadas por uno de los folkloristas más destacados del país, como lo es Hernán Marín.*

*La noche del jueves, con los asientos llenos y cargados de emoción, se dio inicio al bautizo y presentación del disco compacto «Amores», con las palabras de Guillermo García Campos, Director de Cultura y Extensión, quien fungía como maestro de ceremonia.*

*García Campos explicó a los asistentes de este especial evento la historia de esta actividad de la que dijo «es sencilla y profunda, tiene mucho que ver con la sensibilidad de Pedro Mago Herminson, de su especial inclinación por las letras y la*

*cultura, y esto le ha dado un carácter distinto a esta gestión-(...) esto es la Universidad de Oriente gran reservorio donde se acumulan importantes valores intangibles de nuestra cultura, manifestaciones que cuando se hacen presentes llenan de alegría y nos hablan de un lenguaje distinto de lo que la gente piensa que la Universidad debe hacer».*

*«La actividad que esta noche desarrollamos, continuó diciendo Guillermo García, es netamente universitaria, porque todos los que participaron en la realización de este disco pertenecen a la Universidad». Provincia, (2005ª).*

Aquel estudio musical que se inauguró en la quinta Turimiquire fue trasladado al Centro Cultural Luis Manuel Peñalver y hoy cuenta con una hermosa instalación y una producción que supera los 20 discos compactos, los cuales a partir del segundo cd grabado, todos han sido bautizado en el Teatro María Rodríguez con la presentación de un espectáculo musical.

### **GALERÍA UNIVERSITARIA DE ARTE**

En los espacios del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver fue creada la galería de Arte donde se han presentado varias exposiciones de pinturas, y esculturas etc.

En aquella hermosa inauguración del día 14 de diciembre de 2005 dije : *Continuamos inaugurando lindas cosas, como lo*

*es este espacio para nuestra galería. Continuamos creando programas en la búsqueda de más acercamiento con nuestra comunidad.*



Foto Prensa UDO

*Hoy dejo inaugurado este espacio con el deseo de que nunca se olvide la filosofía con la cual se creó esta galería: estos espacios serán para proyectar a muchos de aquellos que no tiene facilidades, igual que el studio 58.*

En este momento cuando estoy escribiendo recordé los

inventos que hubo que hacer para conseguir la cerámica que permitiera completar el espacio donde se encontraba una fuente que fue eliminada de la sala de esta galería. Fueron cerámicas despegadas con mucho cuidado de otros espacios del edificio.

Este espacio para el arte se inauguró con una preciosa exposición de artistas del estado Sucre en diferentes especialidades. Reunir obras de ese grupo de artistas no fue fácil, pero allí estuvieron para el disfrute de todos.

#### IV ETAPA: TALLER DE LUTHERÍA

Fue un miércoles 8 de febrero del 2006 cuando en el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver se inauguró el Taller de Luthería y desde ese momento está encargado Luis Antonio Fermín, reconocido luthero venezolano quien tiene 19 años de experiencia en la materia y con dos objetivos fundamentales: la fabricación de instrumentos musicales de cuerdas y enseñar a jóvenes cumaneses el arte.

En esta inauguración anuncié lo siguiente:

*En los próximos meses inauguraremos el Salón de Ilustres Sucrenses, el Centro de Estudios del Caribe y el Centro de Enseñanza de Filosofía para Niños, lo que irá transformando a este Centro, como el primero en el oriente del*

país”.



Taller de Luthería

En ese acto de inauguración, los presentes disfrutaron de la Orquesta de Cámara, quienes interpretaron cuatro canciones entre las que se encontraron: Adiós Nonino de Astor Pizola; La Muerte del Ángel del mismo autor; Fuga Criolla de Juan Bautista Plaza y Fuga con Pajarillo de Aldemaro Romero.

#### V ETAPA: ESCUELA DE MÚSICA INFANTIL



Inauguración Escuela de Música

El Viernes 2 de junio del 2006, en visita de la Directora de la OPSU, María Josefina Parra Soler se hizo un recorrido por la Sede Académica de Proyectos Musicales y se supervisaron

los avances del Salón de Ilustres Sucrenses y otros sitios del Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver".

Durante esa visita se inauguró la Escuela de Música Infantil como podemos leer en Álvarez, (2006o):

*La Universidad de Oriente inauguró otro de los proyectos que le fueron aprobados por la Oficina de Planificación del Sector Universitario OPSU, la Escuela de Música Infantil, ubicada en la parte posterior del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver, en la ciudad de Cumaná.*

*El despeje de cinta lo realizó el Rector de La Casa Más Alta, Pedro Mago Herminson junto a la Directora de la OPSU, María Josefina Parra Soler, el Director de Cultura, Guillermo García Campos y demás asistentes a la inauguración de este espacio cultural, que desde el viernes 2 de junio está abierto a los niños de Cumaná que quieran aprender a cantar, sobretodo a los de las comunidades vecinas al Complejo Cultural.*

*La Escuela se encuentra ubicada al lado del segundo estacionamiento del edificio, en un área cubierta de 60 metros cuadrados, con aire acondicionado, sillas, un piano, donde la instructora Miriam Williams les enseña a los niños y jóvenes del sector Colinas de Corporiente el arte del canto y la música*

*Ese mismo día, la Directora de la OPSU en compañía del Rector de la UDO pudo observar lo adelantado que se*

*encuentra El Salón de Ilustres Sucrenses, y se anunció que dentro de la misma escuela, funcionará a finales de julio la orquesta de la UDO, para la cual la universidad ya adquirió los instrumentos musicales y que de esa manera La Casa Más Alta continúa apoyando todo lo referente al ámbito cultural y comunitario del Oriente del país.*

## **VI ETAPA: CENTRO DE ESTUDIO DEL CARIBE, CENTRO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y PARQUE TECNOLÓGICO.**

### **CENTRO DE ESTUDIOS CARIBEÑOS**

No hay duda que desde hace muchos años ya existían ideas integracionistas y de cooperación entre países, especialmente entre aquellos que comparten un territorio continental en común y que a nivel mundial se ha trabajado muy fuerte en los procesos de integración políticos y económicos, pero siempre acompañados de procesos de integración académica y cultural.

Por esta razón toda universidad cuya función es estudiar, evaluar, dar respuestas a los grandes temas del presente y del futuro, tiene la gran responsabilidad de crear una alternativa académica y cultural eso sí, basada en el respeto a la identidad de nuestros pueblos. Por ello el mundo académico debe asumir un verdadero compromiso de investigación, para

desarrollar las herramientas adecuadas que permitan enfrentar los conflictos o problemas que provoca el proceso de integración.



Inauguración sede Centro de Estudios del Caribe

Si bien el Estado es un ente impulsor de estas integraciones, no es menos cierto que no es sólo

responsabilidad del Estado la integración entre nuestras regiones, sino que instituciones como las universidades tienen un papel importante en fortalecer estas integraciones. De allí que nuestras universidades no pueden permanecer apartadas de este desafío de integración y en el caso de la región caribeña, la Universidad de Oriente está obligada a colaborar con la integración educativa, política, social, económica, cultural y científica.

Esas son algunas de las razones por las cuales al conocer el proyecto del Centro de Estudios del Caribe de parte del Dr. Andrés Romero, conversamos con personas interesadas en el tema como la profesora Pura Emeterio y un grupo de docentes de la UDO a quienes solicité ayuda para su implementación.

Para concretar este proyecto realizamos una reunión con diplomáticos de los países hispano parlantes del Caribe y América Central, el 13 de noviembre en la Unidad de Enlace. Esta reunión fue con el propósito de concretar convenios y acuerdos multilaterales, académicos, científicos y culturales con gobierno y universidades, y en donde se presentó la idea de crear el Centro de Estudios del Caribe.

En esa reunión, el Director de la Organización de Estados Americanos, doctor Carlos Patricio Carbacho, invitado a la reunión, calificó como positiva la creación del Centro de Estudios del Caribe, y expresó que es necesario pasar de las palabras a los hechos y que la OEA estaba dispuesta a

cooperar, de acuerdo con los programas establecidos.

El licenciado Héctor Rivero representante de la Dirección de Cooperación con el Caribe y Centro América del Ministerio de Relaciones Exteriores, felicitó a la Universidad de Oriente por la iniciativa y ratificó su interés de apoyar los proyectos académicos que se realicen de manera conjunta.

A esa reunión asistí acompañado de Milena Bravo de Romero, Vicerrectora Académica; Mauro Nirchio, Coordinador Científico del Consejo de Investigación; Rodrigo Martínez, Director de Posgrado; Jaime Avendaño, Director del Centro de Sismología; Elizabeth Yabour de Caldera y Juan Guiñán, Directora y Jefe de Cooperación Internacional de la Unidad de Enlace, y Luis José Tovar, Coordinador de Relaciones Institucionales de la Dirección de Información y Comunicación Corporativa.

Hoy después de muchas horas de reuniones nos sentimos complacidos de haber dado inicio al Centro de Estudios del Caribe a través del cual, seguro estoy, se fortalecerá esa hermandad entre nuestra universidad, nuestra región y los países del Caribe así como el camino para la integración entre nuestros pueblos.

Fue el 22 de junio del 2006 cuando en el Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver" se inauguró la sede del Centro de Estudios Caribeños (CEC) con la realización de las jornadas titulada "Ejes de la Integración Caribeña", en las cuales

participaron representantes diplomáticos y otras personalidades vinculadas al quehacer científico, cultural y político del Caribe y se analizaron cuatro grandes temas: propiciar la creación de programas de formación de recursos humanos en concordancia con las necesidades de la región, acometer acciones específicas en las áreas de producción tecnológica y científica mediante equipos multinacionales e interdisciplinarios, iniciar los estudios necesarios para lograr la integración y la creación de redes universitarias para la ejecución de programas.

Todo esto fue reseñado en El Nacional, (2006a) y Hernández, (2006a) de la siguiente manera:

*Con la presencia de representantes de las Embajadas de Barbados, Haití y Cuba, la Universidad de Oriente inauguró la sede del Centro de Estudios Caribeños (CEC), un logro bajo la gestión del Rector Pedro Mago Herminson.*

*En el acto de inauguración del CEC, el Dr. Pedro Mago estuvo acompañado por su esposa Eira Gómez de Mago; Dra. Milena Bravo, Vicerrectora Académica; Philip St.Hill, Consejero de la Embajada de Barbados; Ivies Rudy Jean, Encargado de Negocios de la Embajada de Haití; Jorge Fernández de la Embajada de Cuba; la profesora Pura Emeterio, Coordinadora del Centro y Monseñor Diego Rafael Padrón, Arzobispo de Cumaná.*

*Entre los presentes se encontraban representantes de la*

*Cámara de Turismo del estado Sucre, directivos de la Cámara de Comercio de Cumaná, profesores, investigadores y estudiantes, quienes participaron durante los dos días de programación.*

*Luego de cortar la cinta, los asistentes recorrieron las oficinas operativas del Centro de Estudios Caribeños, las cuales se encuentran ubicadas en el segundo piso del Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver", con una impresionante vista hacia el inmenso mar que une a los países que forman la Cuenca del Caribe.*

*La programación continuó con una charla sobre " Los Ejes de Integración Caribeña", actividad que se desarrolló desde el Teatro María Rodríguez, aprovechando la presencia de los invitados especiales de Haití, Barbados y Cuba. La Coordinadora de CEC inició su intervención expresando que el objetivo del CEC es dar respuesta o buscar posibles soluciones a las demandas de las culturas caribeñas.*

*Por su parte, el Rector de La Casa Más Alta indicó el regocijo que siente la UDO por brindarle al Caribe un centro de estudios como este. "Estamos cumpliendo con nuestra labor de abrir espacios de investigación al alcance de las comunidades, durante este mes se inaugurarán las sedes del Parque Tecnológico y el Centro de Filosofía para Niños".*

*Los representantes de las embajadas coincidieron sobre la importancia del CEC para lograr una especie de integración*

caribeña, a pesar de existir barreras culturales y de lenguajes. Hill, Jean y Fernández explicaron que el CEC debería plantear mediante investigaciones las posibles soluciones a las carencias o problemas del Caribe. El segundo día de actividades se inició con el I Coloquio del CEC, "El Caribe Hoy: Perspectivas y Retos", evento que se realizó en la Sala de Conferencias del Museo del Mar."

Por su parte, Eumelbys Hernández S. reflejó los siguientes comentarios del Consejero de la Embajada de Barbados en Venezuela:

*Philip Saint Hills, Consejero de la embajada de Barbados en Venezuela, expresó que están interesados en consolidar relaciones. La fortaleza de la Universidad de Barbados es que mantienen vínculos con las de Jamaica y Trinidad, y todas se fucionan como la Universidad de Las Antillas. Expresó que el encuentro servirá para realizar intercambios académicos, mostrando gran interés en fortalecer el área pesquera y meteorológica, ya que la universidad de Barbados ha hecho investigaciones profundas en esas áreas; también en la parte cultural hay similitudes.*

### **CENTRO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

Filosofía para Niños es un programa educativo internacional que nace a partir de una profunda reflexión sobre los problemas y necesidades de la educación y el papel que la

filosofía debe cumplir en ella. Articula una propuesta rigurosamente elaborada y ampliamente experimentada de contenidos de reflexión, de métodos adecuados para encarar dichos problemas y necesidades.

Este proyecto aborda la problemática del conocimiento y muy especialmente del cómo aprender a pensar desde los primeros años de la vida del ser; tomando en cuenta que la educación de hoy tiene que ser reformulada y pensada desde sus cimientos. Es consenso entre los docentes que "la educación para aprender" está siendo sustituida por "la educación para pensar". El educador actual reconoce que los alumnos tienen graves carencias en cuanto a destrezas básicas de pensamiento, capacidad de comprensión, de análisis y síntesis, de razonamientos de interrogación e investigación y de diálogo, que dificultan la labor de la enseñanza.

De la misma manera, se ha detectado la necesidad de articular una enseñanza de la ética que partiendo del reconocimiento de la moralidad y la reflexión crítica sobre los valores promueva la adopción de actitudes racionales de la vida personal y social, la valoración positiva de la vida y la formación de criterios razonados en las decisiones morales. En Venezuela, de manera distinta a otros países, es la universidad la que se ha encargado de extender el programa de Filosofía para Niños hacia las comunidades; en otros países el programa funciona desde y para las comunidades.

La Universidad de Oriente, conciente de su necesidad de

actualización y de los cambios en materia de educación, incluyó entre sus proyectos más importantes la creación de un Centro de Filosofía para Niños y desde donde se desarrollará el presente proyecto.

### MISIÓN

Dotar a los niños y niñas de instrumentos que le permitan desarrollar un espíritu abierto, reflexivo y crítico en un ambiente adecuado que en Filosofía para Niños se ha denominado comunidad de investigación.

### VISIÓN

El diálogo es la herramienta fundamental desde donde se propone la formación de seres integrales aptos para la vida ciudadana, el ejercicio perfectible de la democracia y la búsqueda de la verdad.

Fue el jueves 29 de junio del 2006, a las 9 am cuando en el segundo piso del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver se abrieron las puertas de la sede del Centro de Filosofía para Niños, proyecto dirigido a crear sentido de reflexión para la vida de nuestros niños desde la imaginación creativa, la indagación y el espíritu de búsqueda de su propia verdad, es decir, es un proyecto para enseñar a pensar a los niños de nuestra ciudad, hacerlos críticos, de allí la gran pertinencia que tiene para nuestra ciudad.



Inauguración sede Centro de filosofía para niños Realidades 2006e.

En aquel precioso momento de la inauguración ante numeroso público expresé lo siguiente:

*Desde la universidad se ha impulsado la extensión como una actividad complementaria del ser humano y en especial en beneficio de los niños y este Centro es una de los programas*

*estrella para los niños de Cumaná. Mucha gente no ve la magnitud de este proyecto pero tanto los facilitadores como todos los involucrados, somos responsables de dar a conocer su alcance y la importancia de formar niños críticos que serán los adultos del futuro.*

La Licdo. Mónica Salazar en Salazar, (2006a) escribió: *Recientemente en un sencillo pero emotivo acto el Rector de la Máxima Casa de Estudios Superiores del Oriente venezolano, Dr. Pedro Mago inauguró la sede del Centro de Filosofía para de la UDO en Cumaná, el cual estará funcionando en la sede del Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver" de la capital sucrense.*

*Durante el acto de inauguración la máxima autoridad rectoral estuvo acompañado por las profesoras Pura Hurtado y Priscila Guevara, pilares fundamentales para la materialización de este proyecto y por el Dr. José Manuel Gutiérrez Fernández, Presidente del Centro de Filosofía para Niños del Principado de Asturias, Gijón España, principal motivador de este sueño que es hoy una realidad udistá; además de otras personalidades e invitados especiales que asistieron a la apertura del Centro de Filosofía para Niños de la Universidad de Oriente*

*La cristalización de este proyecto fue posible gracias a una serie de actividades académicas que se realizaron desde el año 2002 y se tradujeron el 11 de septiembre del 2003 en la firma de un Convenio de Cooperación entre la Universidad de Oriente y el Centro de Filosofía para Niños del Principado de*

*Asturias-Gijón, España.*

*Transformar en realidad los proyectos que se plantean es una lección de vida, así lo destacó la Doctora Priscila Guevara durante su intervención en la entrega de los certificados a los participantes del Taller "Aprender a pensar en el Aula" enmarcada dentro del acto de inauguración del Centro de Filosofía para Niños de la UDO.*

*No hay duda que las profesoras Pura Hurtado y Priscila Guevara, fueron las personas impulsoras de este proyecto. Hoy recordamos su presentación del proyecto y la garantía del mismo, ya que se desarrollaría con el Dr. José Manuel Gutiérrez Fernández, Presidente del Centro de Filosofía para Niños del Principado de Asturias, un estudioso de este proceso. No fue difícil convencerme de la importancia de ese programa razón por la cual le di todo mi apoyo.*

Fueron muchas horas de reuniones, visitas a España, visitas de José M. Gutiérrez a nuestra ciudad. En particular recuerdo una reunión en la casa del Poeta Andrés Eloy Blanco, en donde escribí:

#### **CENTRO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

Hoy en esta casa  
Llena de espiritualidad  
Andrés Eloy tú nos iluminas  
Y nos enseñas una verdad.

Hoy nos reunimos  
Pensando en Cumaná  
En un Centro de filosofía  
Que a nuestros niños ayudará.

Y seguro Andrés Eloy  
Nos quiere triunfantes  
Por ello como dijo Toño Reyes  
No miremos para atrás  
Miremos siempre hacia delante.

Con esta lluvia de pureza  
Que hoy nos acompaña  
Este Centro de Filosofía  
Nos dará felicidad mañana.

junio 2004  
Hoy este programa es una realidad y es conocido en toda

Venezuela. Ha sido tema en video conferencias como la realizada por la UCV, tal como lo resalta el periodista Juan M. Álvarez en Álvarez, (2006a):

*El Programa del Centro de Filosofía para Niños (CFpN) de la Universidad de Oriente, realizó una Videoconferencia titulada "La importancia de la Filosofía en el Proceso Educativo: una visión de la realidad venezolana", la cual fue dirigida por José Manuel Gutiérrez Fernández, Presidente del CFpN del Principado de Asturias, España, y seguida por los profesores de la Universidad de Oriente.*

*La actividad fue altamente exitosa, la conexión con la UCV se mantuvo durante todo el tiempo, con imagen de alta nitidez y sonido en tiempo real. Gutiérrez se encontró con un público interesado en el tema, quienes llenaron el mini auditorium de APUDONS.*

## **PARQUE TECNOLÓGICO**

Por estar consciente que como país debemos ir hacia una mayor independencia desde el punto de vista tecnológico y como miembro de esta región debo colaborar para el engrandecimiento de la misma, estuve de acuerdo con la propuesta de los profesores Luis Martínez y Rafael Betancourt de un Parque Tecnológico en Cumaná y acordamos madurar la idea de crear uno en la Universidad de Oriente.



Inauguración sede Parque Tecnológico  
Foto Prensa UDO.

Fue a un año del inicio de mi gestión rectoral cuando se comenzó a manejar la idea de crear el Parque Tecnológico y se comenzó a darle impulso. Se realizaron varias reuniones con personalidades del mundo económico de la región, con

CAPMISUCRE con quienes se firmó un convenio. Los profesores Martínez y Betancourt, apoyados por la Universidad, visitaron los parques tecnológicos de Mérida y de la Universidad Simón Bolívar para conocer la experiencia de ellos.

Un año aproximadamente se tenía recorriendo este camino, cuando en reunión realizada con directivos de PDVSA nos explicaron que andaban junto con FUNDACITE en la búsqueda de crear un parque tecnológico. Este hecho nos llevó a aliarnos y se comenzaron a dar reuniones y eventos con este objetivo.

Todo este trabajo permitió elaborar el proyecto del Parque Tecnológico el cual, por invitación de mi persona, el prof. Luis Martínez lo presentó en el Consejo Universitario y fue aprobado.

Este proyecto fue reforzado con mi asistencia al Primer Encuentro Internacional de Rectores de Universia, celebrado en la Universidad de Sevilla (España), durante los días 19 y 20 de mayo de 2005, en donde se debatió sobre los rasgos y características necesarios para que la universidad iberoamericana contribuya, con eficacia, a que nuestras sociedades afronten con éxito los desafíos planteados por la emergente sociedad global del conocimiento.

Evento en el cual se ratificaron los compromisos recogidos en la Declaración Mundial sobre Educación Superior, París, 1998, que reafirma el carácter de la educación superior

como bien público y en donde se llegó a varias conclusiones, entre ellas:

-La universidad, como principal institución generadora de conocimiento, debe asumir plenamente su compromiso con el desarrollo económico y social.

-El protagonismo de las universidades en las economías basadas en la innovación permanente les obliga a asumir funciones nuevas, tanto en su interacción con el sector productivo como en la explotación de sus resultados científicos y tecnológicos.

Ya con este camino recorrido, presenté al Ejecutivo Nacional un proyecto para la creación de este parque, el cual fue aprobado y apoyado económicamente

Ante esta aprobación tomé la decisión de dar inicio a este parque en el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver, el 12 de julio de 2006.

En mi discurso de inauguración manifesté:

*No hay duda de la importancia de la creación de este parque tecnológico, de nuestras fortalezas como institución, las cuales puedan ser utilizadas por cualquiera de los sectores involucrados para crear un clima de plena confianza y credibilidad, y así facilitar el desarrollo de las actividades que permitan alcanzar las metas propuestas.*

101

*Sres. Sras., convencidos estamos que la relación Universidad PDVSA FUNDACITE empresas, no puede limitarse sólo a la formación de recursos humanos, por muy necesario y especializado que se requiera. Esta relación debe tomar en cuenta la generación y transferencia de tecnología, lo cual permitirá crear conocimientos y riquezas que contribuyan a mejorar; por un lado la calidad de nuestros egresados y por otro, la calidad de vida.*

*Nos sentimos en condiciones de afrontar estos retos, consiente estoy de que nuestros programas de posgrado en las distintas ramas del saber están llamados a liderizar las nuevas exigencias sociales, que si hoy son 218 investigadores acreditados a nivel Nacional, lo que hace a la UDO la institución líder en cuanto a investigación en nuestra región de influencia, hecho que coloca a la UDO en el quinto puesto entre todas las instituciones en donde se realiza investigación en Venezuela, seguro estoy que una alianza como ésta, nos llevará a ocupar un sitio mejor en este mundo.*

*Hoy es un día muy especial para mi persona, estamos inaugurando un proyecto de mi gestión, el Parque Tecnológico en Cumaná y luego salgo para Anzoátegui en donde a las 2 pm firmaré un convenio con SINCOR y recibiré un cheque de 180 millones para acondicionar nuestro comedor y en el cual se establece un aporte de 400 millones anuales para mejorar nuestro núcleo y luego sostendré una reunión con el secretario general de gobierno y el procurador del estado, para establecer un convenio que de acuerdo a lo conversado en el día de ayer*

102

*con el ciudadano gobernador Tarek Willian, tendrá muchos beneficios para ambos.*

*Sras. y Sres., con estas palabras y convencido que esta alianza es sólo para ganar ganar, dejo inauguradas las instalaciones de la sede del Parque Tecnológico.*

*Hoy el Parque Tecnológico es una realidad y su importancia la podemos leer en Coronado, (2006b):*

*El Rector de la Universidad de Oriente, el doctor Pedro Mago Herminson, que en su gestión ha dejado muy en alto nuestra Casa más Alta en el Oriente del país, ayer dejó inaugurado el Parque Tecnológico de Oriente, que llevará a nuestra universidad a compenetrarse más con los sectores productivos de la zona.*

*De vital relevancia han sido los programas y proyectos que el doctor Mago Herminson ha llevado adelante, en su período de cuatro años al frente de la UDO, entre los que podemos nombrar el Centro de Estudios del Caribe, el Centro de Filosofía para los Niños, de reciente inauguración y ahora el Centro Tecnológico de Oriente, mientras la semana entrante inaugurará la sala de Los Ilustres Sucrenses y el Paseo de Los Ilustres Sucrenses, lo que nos lleva a afirmar, del trabajo incansable que junto a su cuarteta rectoral le ha dejado en su gestión a la UDO. Considerado en la opinión pública, como el Rector de mayor acción y el que más ha proyectado a la UDO a nivel regional, nacional e internacional.*

*También podemos leer en Región, (2006a): La sede empresarial de la ciudad de Cumaná así como profesionales innovadores y nuevos emprendedores recibieron con beneplácito la inauguración y puesta en marcha de la Corporación Parque Tecnológico de Oriente (CPTO) en Cumaná.*

*La concreción del proyecto fue posible gracias a la alianza estratégica entre la Universidad de Oriente, Fundacite de Sucre, organismo adscrito al Ministerio de Ciencia y Tecnología y PDVSA.*

*La concepción de este Parque Tecnológico nace ante el inminente desarrollo petrolero que se avizora en la zona oriente-sur del país y ante esa realidad surgió la necesidad de cristalizar este proyecto.*

*En la idea de hacer este "sueño" una realidad, el Dr. Pedro Mago como máximo representante de la UDO unificando las ideas presentó un proyecto ante la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU), que le aprobó el dinero para empezar.*

*Durante el acto de despeje de cinta para dejar formalmente inaugurado la Corporación Parque Tecnológico de Oriente, el Rector de La Casa Más Alta del oriente venezolano, Dr. Pedro Mago, acompañado por el profesor Luis Martínez, Director General de la CPTO, así como el Presidente de Fundacite-Sucre, Prof. Jesús Noriega, además de los*

representantes del sector empresarial, investigadores e invitados especiales.

## VII ETAPA. SALÓN DE ILUSTRES SUCRENSES

No tenemos la menor duda que uno de los espacios más hermoso de nuestro Centro Cultural Luis Manuel Peñalver, es el salón de Ilustres Sucrenses. Este salón fue inaugurado el 11 de octubre de 2006, en la planta baja del Complejo Cultural.

En este salón encontramos retratos de personas que podemos considerar como "Ilustres Sucrenses" los cuales fueron pintados por Ana Contreras. También se encuentran, dos imponentes cuadros con las imágenes de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre pintados por Georgina Lunar y un cuadro de Andrés Eloy Blanco, donado por la fundación que lleva el mismo nombre.

Así mismo se resguarda celosamente una obra de Martín Tovar y Tovar solicitada por Guzmán Blanco y mandada a restaurar por la Universidad de Oriente. Se trata de un retrato de Estanislao Rendón, Ilustre Sucrense, nativo de Cariaco, municipio Ribero y la misma data de 1847. Una verdadera obra de arte.

Pero además en el encontramos un precioso mobiliario y cuatro computadoras de última generación en las cuales los

visitantes con sólo presionar en pantalla obtendrán los datos bibliográficos de cada uno de los Ilustres que integran el salón.

En Álvarez, (2006f) podemos leer:

*La Universidad de Oriente abre las puertas de otro espacio para la historia y la cultura del estado Sucre, al inaugurar el Salón de Ilustres Sucrenses en las instalaciones del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver (CCLMP).*

*El Rector de la UDO Pedro Mago Herminson, acompañado por el Director de Cultura, Guillermo García Campos y otros integrantes del tren Directivo de La Casa Más Alta, será el encargado del protocolar despeje de cinta, para de esta manera dejar abierto este nuevo espacio que la universidad le brinda a la comunidad cumanesa.*

*Ese mismo día, la gestión Rectoral 2002-2006 de la UDO liderizada por Mago Herminson, pondrá en funcionamiento el tercer piso del Complejo Cultural, y los nuevos acuarios del Museo del Mar, dejando totalmente activado este edificio, el cual fue rescatado del abandono por La Casa Más Alta.*

## VIII ETAPA: ORQUESTA DE CÁMARA Y BANDA UNIVERSITARIA DE CONCIERTOS



Banda Universitaria

Una de mis grandes inquietudes en la Universidad fue la creación de una banda universitaria que nos acompañara en todos los eventos importantes de la UDO. Para ello se consiguió la elaboración del proyecto en el núcleo de Sucre. Igualmente con el ejecutivo se obtuvo el dinero para la compra de todos los instrumentos propuestos en dicho proyecto. No fue fácil conseguir quien dirigiera la banda. Sin embargo, a un

mes de haberse iniciado las prácticas de la banda, ésta fue presentada por primera vez en el acto homenaje al Rector Pedro Mago. Luego a propuesta del Director de Cultura Lcdo. Guillermo García acordamos crear una orquesta de cámara.

Pero fuimos más lejos, acordamos crear un conservatorio musical en el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver.

Hoy me siento contento al recordar aquel 12 de octubre de 2006, cuando en la prensa leí lo siguiente: *El "Salón de los Jardines" alberga en las tardes de los lunes, miércoles y viernes, a un grupo de 31 personas que integran la banda de conciertos, sin uniformidad de edades que van desde los 15 años en adelante, el 50 % de ellos son estudiantes universitarios, y el restante proviene de la comunidad en general.*

*Su presentación oficial, está prevista para el 12 de octubre, fecha en que la Universidad de Oriente celebra su fundación y las autoridades rectorales hacen transmisión de mando, en esta oportunidad la Doctora Milena Bravo de Romero, recibirá la conducción del Alma Máter de manos del Doctor Pedro Mago Herminson.*

*La Banda de Conciertos es dirigida por el profesor Antonio Boada, es una dependencia de la Dirección de Cultura y comparte el "Salón de los Jardines" con el Coro Infantil.*

*Al igual que la Banda, el Coro Infantil de la Universidad de*

Oriente está dando sus primeros pasos, conformado mayoritariamente por los niños de los barrios vecinos, y su dirección está a cargo de la profesora Miriam Williams y dieron su inicio el lunes 31 de julio en el teatro "María Rodríguez" en el acto homenaje a mi persona por los directores de cultura.



Coro infantil 2008

Hoy se están enseñando el uso de varios instrumentos en el Centro Cultural. Lamentablemente no me dio tiempo concluir el salón del conservatorio musical el cual quedó en estado muy avanzado.

En (Prensa UDO, 2006b) se lee:

*El Licenciado Guillermo García Campos, director de cultura de la UDO, informó que estas dos agrupaciones nacen con el propósito de permitir y brindar a nuestros artistas el espacio para la creación y ejecución de obras musicales de alto nivel.*

*Al mismo tiempo agregó que, la Banda de Conciertos, bajo la dirección del músico Antonio Boada y la orquesta de cámara bajo la dirección de Jonny Martínez presentaron propuestas académicas y de interpretación, que a muy corto plazo, garantizarán además, la conformación de una orquesta sinfónica al fusionar ambas agrupaciones, es decir que, tendríamos una tercera opción musical para la proyección y difusión artística, labor sociocultural que realiza esa dependencia rectoral y que a su vez vendría a satisfacer a un amplio sector de la comunidad, ávida de este tipo de música.*

*El viernes pasado, el público que asistió al Teatro María Rodríguez escuchó un repertorio de piezas venezolanas y latinoamericanas en el que se incluyó la "Fuga Criolla" de Juan Bautista Plaza, "Fuga con Pajarillo" del maestro Aldemaro Romero, Astor Piazzola entre otros, así como también obras de compositores universales, Tchaikovsky y Haendel.*

*Al finalizar, el Licenciado Guillermo García Campos indicó que, ambas agrupaciones musicales cuentan con el apoyo absoluto de la institución y con espacios propios dentro del*

*Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver, de modo que estamos viendo surgir con solidez una nueva oferta cultural tanto para la ciudad de Cumaná como para la región oriental.*

**IX ETAPA: ACUARIOS DEL MUSEO DEL MAR, SALA ANDRÉS ELOY BLANCO, SALA INOCENTE CARREÑO, SALA DE DANZA Y MINI TEATRO**

En Siglo 21, (2006a), podemos leer:

*Al cierre de la Gestión Rectoral del Dr. Pedro Mago fueron inaugurados nuevos espacios en la sede del Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver" (CCLMP) con lo cual, el edificio que otrora fuera sede de la Corporación para el Desarrollo de la Región Nororiental (Corporiente), alcanzó su total funcionamiento para convertirse así en una instalación en donde aflora la inspiración y las expresiones artísticas, las cuales hacen del lugar una zona de sueños cristalizados.*

*El Dr. Pedro Mago, Rector saliente de la Universidad de Oriente manifestó su complacencia por la labor cumplida y expresó su satisfacción por recuperar una edificación que pasó de ser una estructura fría y sumida en el abandono a constituirse en un espacio donde se construyen y cristalizan sueños.*

*"Ahora es un lugar para la cultura, un espacio que la UDO pone a disposición de la comunidad udistia y de la colectividad en general, en especial a la orden de quienes circunda su área de influencia".*

*El acto de inauguración de los nuevos espacios fue conducido por el Licenciado Guillermo García Campos y al mismo asistieron parte de la directiva de la Universidad de Oriente, así como invitados especiales, dado que se aperturaba el Salón de Ilustres Sucrenses, lugar donde posteriormente se formalizó la transmisión administrativa a las nuevas autoridades rectorales.*

En este artículo se informa:

*Dentro de los espacios recorridos destacaron los once acuarios del Museo del Mar inauguración ésta que no pudo formalizarse, pues los trabajos de infraestructura no estuvieron a tiempo, más sin embargo se pudo conocer que los mismos estarán listos dentro de los próximos dos meses, tiempo suficiente para culminar esta área para el conocimiento y el saber de grandes y pequeños, quienes podrán disfrutar de especies marinas en la piscina de contacto, diseñada para la relación directa con las especies que se exhiban en el lugar, pero sin que ello signifique riesgo para los visitantes.*

*Luego de la inspección del área del Museo del Mar, el Rector saliente, Dr. Pedro Mago y demás invitados recorrieron*

*el tercer piso del CCLMP, donde guiados por el Director de Cultura, Guillermo García Campos dieron formal apertura a la sala Andrés Eloy Blanco, la cual fungirá como sede para los diplomados y actividades de índole académica.*

*Asimismo quedó inaugurada la Sala Inocente Carreño, la que se constituirá como un espacio para la cultura y sede de la Orquesta Sinfónica y de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Oriente, la misma contará con cabinas insonorizadas donde los músicos podrán hacer sus prácticas de manera individual sin molestar al compañero. Este espacio señaló Campos va guiando lo que será el Conservatorio de Artes de la UDO.*

*Igualmente se inauguró la sala de Danza y el mini teatro (con espacios para camerinos y vestuarios) áreas para la formación teatral y artísticas de las agrupaciones udistas que enaltecen el quehacer cultural universitario. Estos espacios servirán de salones para las clases teóricas de acuerdo a las exigencias de cada una de las áreas de formación artística.*

*Entre tanto, el teatro María Rodríguez del Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver" fue el lugar donde se dieron cita las autoridades universitarias, amigos y la comunidad udistas en general para disfrutar de la nueva producción discográfica del cantautor sucrense y embajador cultural de la UDO Hernán Marín, titulada "Serenata de Nuevos Boleros".*

Igualmente podemos leer sobre estas nuevas inauguraciones en Diario de Sucre, (2006a):

*La Universidad de Oriente, llevó a cabo ayer la inauguración de los nuevos espacios del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver, los cuales forman parte del rescate que realiza La Casa Más Alta en este centro.*

*La nueva etapa del complejo, comprende una sala de danza, un miniteatro, la sala Andrés Eloy Blanco, entre otras áreas, que formarán parte con los espacios anteriormente puestos en funcionamiento, como son el Parque Tecnológico, de este lugar que viene a ser del disfrute de la comunidad estudiantil y de todo el país.*

*En cuanto al salón Andrés Eloy Blanco, Guillermo García Campos, director de Cultura de la UDO, mencionó que el mismo servirá para dictar clases de arte, sin embargo no pretenden sustituir a las escuelas que funcionan en el Oriente, si no ofrecer una buena opción para prepararse en este ámbito.*

#### **X ETAPA: RADIO, ESTUDIO DE TELEVISIÓN, BIBLIOTECA, SALÓN RECTORAL**

Al culminar esta gestión se encontraba en estado muy avanzado el proyecto de la radio de la Universidad de Oriente, el cual fue aprobado por la OPSU organismo que nos asignó el dinero para la adquisición de los equipos necesarios.

Se realizó la compra de los equipos para la radio y se arregló la sede en un alto porcentaje, lo cual nos permitirá establecer en la institución una radio moderna. Los equipos llegaron el mes de diciembre de 2006. Igualmente se encontraban en estado muy avanzado las solicitudes de los permisos ante las autoridades nacionales respectivas.

También dejamos muy adelantadas las sedes del estudio de televisión, de la biblioteca y el salón rectoral, las cuales se encuentran en el cuarto piso del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver.

### **ALGUNOS EVENTOS REALIZADOS EN EL TEATRO MARÍA RODRIGUEZ**

El Teatro María Rodríguez, desde su inauguración, ha sido escenario de numerosos eventos, algunos de los cuales me referiré a continuación:

#### **1.- INAUGURACIÓN**

María Rodríguez, por tratarse de un ícono cultural viviente de Cumaná, en el acto inaugural recibió una placa de reconocimiento de parte de la Universidad de Oriente.



Foto Cultura.

### **2.- RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES QUE HAN PROYECTADO EN EL ÁMBITO NACIONAL Y MUNDIAL A LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE**

En esta parte nos referiremos al homenaje realizado en el teatro María Rodríguez a los estudiantes que durante mi gestión, proyectaron con sus actividades a la Universidad de Oriente.

Fue una hermosa noche, donde la institución le entregó

una placa de reconocimiento a cada uno de ellos. Entre los homenajeados se encontraban los estudiantes del Núcleo de Anzoátegui que fabricaron el carro de competencia Fórmula SAE, el mejor atleta de los juveniles, el ganador de poesías a nivel nacional, los estudiantes premiados por el mejor trabajo de grado a nivel internacional, mejores voces universitaria a nivel nacional, etc.



Estudiante UDO ganador voz universitaria. Foto Cultura.

En este evento participaron Caín Marín, Orángel Morey, Gabriela García y Cleyci Manrique y los bachilleres de la fórmula SAE. También se reconoció a todo el grupo de jóvenes estudiantes que han colaborado para que el Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver sea una realidad.

### 3.- HOMENAJE REALIZADO A MARÍA RODRÍGUEZ EN SUS 82 AÑOS



El 21 de julio del 2006, en aquel hermoso teatro que lleva su nombre se le celebraron los 82 años a la Sirena de Cumaná.

Fue una hermosa programación artística que se desarrolló en el teatro, toda llena de talento musical en honor a ella, titulada "Cantamos para Ti".

En este acto se presentaron en el escenario, Lucila Becerra, Remigio Fuentes, los esposos D'Sena, Simón y Rita y entre las agrupaciones estuvieron las Comparsas Ayer y Hoy, del sector Brasil de Cumaná y el grupo Libre Albedrío, quien llega a la capital sucrense gracias a la Fundación de Ednomusicología y Folclore, del Ministerio de Cultura.

#### 4.- PRESENCIA DE GUALBERTO IBARRETO

Fue el viernes 24 de marzo cuando este cantante sucrense de música folklórica, con numerosas presentaciones en escenarios nacionales e internacionales, invitado por la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente se presentó en el teatro.



Foto Prensa UDO. Gualberto Ibarreto y Pedro Mago.

Podemos leer en Prensa UDO, (2006a) lo siguiente:

*Gualberto presentó su más popular repertorio llevando alegría al público se sintiera complacido, entre ellas cantó la vikinga, la abuela, el ladrón de tu amor, María Antonia entre otras.*

*Este día en el teatro María Rodríguez del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver se presentó Gualberto Ibarreto acompañado por los músicos de Cumaná; Estelio Padilla en la mandolina, Eliseo Castro en la guitarra, Alfonso Moreno en el cuatro y César Martínez en el bajo, quienes estuvieron a la altura de tan reconocido cantante. Gualberto ha recorrido*

Venezuela presentándose en todos los festivales Folclóricos que se han organizada en el país durante las últimas décadas, obteniendo reconocimientos como el Mara de Oro, el Maridano de Oro, Guaicaipuro de Oro, El 2 de Oro, El Sol de Oriente, El Premio Ronda, El Florentino de Oro, entre otros.

Este concierto fue organizado por el Rectorado, Dirección de Cultura y Extensión de la UDO, desde donde se han venido desarrollando durante todo el mes de Marzo eventos Culturales en sus diferentes expresiones. El Rector de la Universidad, Pedro Mago otorgó una placa a Gualberto Ibarreto por su participación en las actividades realizadas y por su labor en pro de la cultura venezolana.

#### 5.- FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA ANTONIO LAURO

Para referirnos a este festival, citaré lo escrito en Álvarez, (2006)

En el Teatro María Rodríguez del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver se llevó a cabo la primera velada artística del "Festival Internacional de Guitarra Antonio Lauro", evento organizado por la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente, endonde se rindió un homenaje a Luis Quintero en sus 30 años de vida artística.

A la primera noche de este festival, el cual se celebra anualmente, asistieron reconocidas figuras del mundo artístico nacional e internacional tales como, el maestro Alirio Díaz catalogado como uno de los guitarristas más importantes del mundo, la Sirena de Cumaná María Rodríguez, Germán Segura y los guitarristas italianos invitados al festival Roberto Fabbri, Bruno Pedros y Ciro Carbone.



Alirio Díaz, Luis Quintero, Rómulo Lazarde, Jorge Glem y los guitarristas italianos Roberto Fabbri, Bruno Pedros y Ciro Carbone  
Foto Álvarez 2006.

*El Rector de la UDO, Pedro Mago Herminson junto a su esposa Heira Gómez de Mago y varios de los directivos de La Casa Más Alta también disfrutaron de la primera noche, cuatro horas llenas de buena música e interpretaciones magistrales del homenajeado Luis Quintero, Rómulo Lázarde y el gran maestro Alirio Díaz, Jorge Glem en el cuatro, Ramón Narváez en el contrabajo y Antonio Vásquez en la flauta.*

*El primero en presentarse fue Rómulo Lázarde, guitarrista oriundo de Margarita, quien interpretó dos canciones; "El Vito y Experiencias Acústico Timbricas". Seguidamente Jorge Glem y Antonio Vásquez le dedicaron sus piezas musicales al homenajeado Quintero. A medida que pasaba la noche, el ambiente musical en el Teatro María Rodríguez aumentaba, los asistentes no paraban de aplaudir a estos artistas.*

*Durante la velada, Luis Quintero también participó, primero solo, después acompañado por un ensamble integrado por Glem, Vásquez, Narváez y por último un dúo con Rómulo Lázarde. Luego de interpretar una pieza junto a Lázarde, Quintero no ocultó en ningún momento su alegría y orgullo por la presencia del maestro Alirio Díaz.*

*La oportunidad fue aprovechada por el Rector de la UDO, Pedro Mago, quien le entregó una placa de reconocimiento al gran maestro de maestros Alirio Díaz, por su increíble aporte en la reivindicación de la música popular venezolana.*



Alirio Díaz y Pedro J. Mago. Foto Cultura

*Junto a Jorge Glem, Alirio Díaz interpretó varias canciones, como *Mi Camaguán*, *Como llora una estrella*, *el Gavilán*, entre otras.*

*La velada artística culminó luego de 4 horas de puro disfrute musical, entre seis y cuatro cuerdas, con la presentación de todos en el escenario del Teatro María Rodríguez, con tres guitarristas Díaz, Lázarde y Quintero, el cuatrista Glem, en la flauta Vásquez y en el contrabajo*

Narváez. A pesar de su edad (83 años), Díaz quería seguir deleitando a los asistentes, finalizando la actuación del ensamble interpretando el vals *Natalia* de Antonio Lauro.

## 6.- BAUTIZADO CD ROMÁNTICO DE HERNÁN MARÍN



Hernán Marín, Pedro Mago, Vicente Delpretti, Luisa Ramírez, Diego Andrés Gil y las jóvenes de Protocolo

Este fue un evento que nos permitió reconocer la versatilidad del cantautor Hernán Marín, a quien se le conoce como el "rey del estribillo" y como único en el cotorreo, estilo

que según muchos cantantes es difícil de ejecutar.

Por ello, aquella noche escuchar al mejor folclorista oriental sin el sonar del cuatro e interpretando boleros fue algo único.

Podemos leer en (Provincia, 2006a),

*" El teatro ubicado en el complejo Cultural Luis Manuel Peñalver fue testigo de un derroche artístico, cuando los presentes disfrutaron de la calidad de esta recopilación musical, basada en poemas escritos por el Rector de la UDO, Pedro Mago Herminson y música de Hernán Marín.*

*La velada se inició con la participación del cuatrista Raúl Landaeta acompañado de Antonio Rojas en el bajo, quienes recibieron aplausos al culminar cada una de las siete canciones interpretadas, incluyendo el tema «La Emperatriz», tocado con una técnica conocida como tremolo.*

*Al concluir la participación de Landaeta y Rojas, se realizó el bautizo del disco compacto con pétalos de rosas, el cual representa el segundo con letra de Pedro Mago Herminson. El mismo autor designó como padrinos de este producto musical, al licenciado Vicente Delpretti y la profesora Luisa Zoraida Ramírez.*

*Los asistentes disfrutaron de otro talento, el de Hernán Marín, en una faceta poco conocida por el público, cantando 6*

## 7.- HOMENAJE A LA VIRGEN DEL VALLE

En el Teatro María Rodríguez han sido numerosos los eventos realizados, pero hay uno que marcó la vida de los asistentes y el cual nunca se podrá olvidar, fue una manifestación religiosa realizada el 7 de septiembre del 2006 la cual existió un ambiente lleno de espiritualidad cuando se le rindió homenaje a la Virgen del Valle, patrona de la Universidad de Oriente.

Este evento enmarcado dentro de nuestras tradiciones religiosas populares se inició con un hermoso rosario dirigido por el arzobispo Diego Padrón, continuando con la bajada de las alturas del teatro de la imagen de nuestra patrona, acompañada del canto de la artista Lucila Becerra.

Fue muy hermoso ver cómo las comunidades de los sectores de Cumaná: el Cumanagoto, Caigüire, Cruz Salmerón Acosta, Miramar, Mundo Nuevo, Colinas de Corporiente, empresas Los Genty, al ser invitados a participar en este homenaje, trajeron consigo sus imágenes de la Virgen, lo cual nos permitió tener una exposición de ellas en la sala de galería.

En este homenaje contamos con la presencia de Luciene

Sanabria, cantante de numerosos temas dedicados a la Virgen, y quien vino de la isla de Margarita exteriorizando su alegría por el evento que se estaba realizando en honor a la virgen de la cual es devota. En este evento también actuaron Domelis González, Antonio Boada, Rita Figueroa y Enrique Ramírez, entre otros cantantes y músicos.

## 8.- ACTOS DE GRADUACIÓN

El evento académico más importante de una universidad fue realizado en dos oportunidades en el Teatro María Rodríguez. Fueron dos hermosas jornadas en donde jóvenes bachilleres obtuvieron su título profesional de la Universidad de Oriente.

Fueron 170 nuevos profesionales pertenecientes al Núcleo de Sucre, quienes se graduaron en la Promoción Francisco Antonio Rísquez. Recuerdo que el número de estudiantes junto a sus representantes era mayor a la capacidad del teatro y a fin de garantizarle la comodidad necesaria a los graduandos y a sus familiares se dividió el acto de grado en dos tandas, iniciándose la primera, la cual estaba formada por 86 egresados, a partir de las 2 de la tarde y en la segunda, cuatro horas después en donde egresaron 84 nuevos profesionales. Ante el alto número de representantes y amigos de los graduandos que no pudieron ingresar al teatro se preparó un espacio con sillas y una pantalla grande para que pudieran seguir todo el acto de graduación.

Fue muy hermoso entregarle el título a aquellos jóvenes, en particular a tres lindas damas quienes fueron distinguidas con la mención Cum Laude: Miriam Rodríguez, quien solicitó el conferimiento de los títulos a las Autoridades Universitarias, Julissa Ortiz y Zharithza Ascanio.

### 9.- VOZ UNIVERSITARIA



Foto Cultura.

Fue un día especial para la ciudad de Cumaná y en particular para la Universidad de Oriente por ser anfitriones de

22 universidades venezolanas las cuales con sus representaciones, participaron en un evento de tanto interés, como es la Voz Universitaria y ofrecieron un hermoso espectáculo en homenaje a la cantante cumanesa MARÍA RODRÍGUEZ patrimonio cultural de nuestro estado.

Fue un evento en el cual participaron 43 vocalistas que representaron a las diferentes instituciones. Recuerdo haber dicho "Tener tantos talentos juntos es un orgullo para nuestra institución".

### 10.- UN HOMENAJE RECIBIDO

Sobre este evento le hice el siguiente comentario a la Profesora Luisa Zoraida Ramírez:

*Si algo ha marcado mi vida, ha sido el homenaje a mi persona realizado por la Dirección de Cultura y recibido en el Teatro María Rodríguez, aunque debo aclarar que soy un convencido de que todo lo hecho en nuestras vidas debe ser con el ánimo de recibir satisfacciones por el logro alcanzado, mas no para recibir homenajes.*

Sin embargo, en esta parte me referiré a este reconocimiento realizado por los directores de Cultura de los cinco núcleos de la Universidad de Oriente. Para ello voy a transcribir algunos artículos de periódicos que relataron tal hecho.



Foto Cultura.

Pedro Martín Coronado en el Diario Siglo 21 se refirió de la siguiente manera:

*El trabajo incansable realizado en estos cuatro años por el doctor Pedro Mago Herminson al frente de la Universidad de Oriente, llevándose el honor y el prestigio de ser la única universidad del país de estar al día con los recaudos exigidos por la OPSU. en relación a los recursos recibidos, también fue pilar fundamental para que la cultura universitaria tuviera mayor resonancia a nivel de toda la sociedad regional y nacional.*

*Motivado a esa excelente gestión del doctor Pedro Mago al frente de nuestra máxima casa superior de estudios, los trabajadores culturales de la Universidad de Oriente le harán un merecido reconocimiento, con un evento artístico-cultural este lunes 31 de julio en el teatro "María Rodríguez" ubicado en el Centro Cultural "Dr. Luis Manuel Peñalver" antiguo edificio de Corporiente, esto a las 7:00pm.*

*Además, ese mismo día a las 3:00 pm el Rector Pedro Mago en nombre del equipo rectoral que preside está invitando a la inauguración del "Paseo los Ilustres Sucrenses", en la avenida Gran Mariscal al frente del edificio del Rectorado.*

*En Realidades Universitarias, (2006a) escribieron lo siguiente:*

*El evento preparado para homenajear a la Máxima Autoridad de la Universidad de Oriente contó con la convocatoria esperada. Las delegaciones culturales de todos los Núcleos, excepto Bolívar (por razones de fuerza mayor) asistieron con sus respectivas representaciones artísticas a la invitación que le hiciera el Director de Cultura, licenciado Guillermo García Campos.*

*Amigos, allegados y la familia udista en general, consecuentes con las actividades que programa la universidad, respondieron al llamado y dijeron "presente", en el Teatro María Rodríguez del Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver", para ser testigos del homenaje que le rindió el sector cultural Udista*

*al Rector de La Casa Más Alta, Dr. Pedro Mago Herminson.*

*Este acto de reconocimiento público por el apoyo brindado al sector cultural desde la gestión rectoral del Dr. Pedro Mago es por demás merecido, dado que la máxima autoridad udista al mismo tiempo de fortalecer académicamente la institución que representa y guiarla por el camino de la excelencia se empeñó en hacer de ella una referencia cultural obligada, no sólo en el oriente del país, sino también en el ámbito nacional*

*Muestra de ello fue la recuperación del edificio donde funcionó Corporiente para convertirlo, previo proyecto aprobado por la Oficina de Planificación para Sector Universitario (OPSU) , en el recinto cultural "consentido" de la comunidad cumanesa, donde sus programaciones son totalmente gratuitas, lo cual permitirá la proyección de Cumaná como una de las principales capitales culturales del país. Ello demuestra el gran momento que vive la actividad cultural dentro de la gestión del Dr. Pedro Mago.*

#### **HOMENAJE**

*En el evento preparado por la Dirección de Cultura de la UDO, el escenario del Teatro María Rodríguez se vistió de gala para recibir a todas las representaciones Artísticas de los diferentes núcleos que participaron del homenaje rendido al Dr. Pedro Mago, calificado por muchos como el Rector de la Cultura Udista.*

*El ambiente era festivo. Un auditorium full, como dicen en el argot artístico "un lleno total", todos dispuestos a disfrutar del espectáculo ofrecido por las expresiones culturales y artísticas con las que cuenta la Universidad de Oriente.*

*Agrupaciones de danzas, teatro universitario y vocalistas, genuina representación de la cultura universitaria, engalanaron el encuentro y pusieron la nota de color y alegría a la noche de un espectáculo que se extendió gratamente por más de cinco horas.*

*Guillermo García Campos, Director de Cultura y anfitrión de la cita presentó por primera vez a la Banda de Concierto de la Universidad de Oriente, agrupación que con menos de un mes de creada sorprendió placenteramente a los presentes con la calidad de sus ejecuciones musicales.*

*Comprometido en su accionar con el entorno que rodea el eje de operación de la Universidad el Dr. Pedro Mago también recibió con agrado la participación de la Coral Infantil de la UDO conformada por niños que habitan en la comunidad de Colinas de Corporiente, quienes emocionados entonaron tres canciones, entre ellas un calipso. Posteriormente participó la agrupación 21 de Noviembre del Núcleo de Sucre.*

*El Núcleo de Anzoátegui en una combinación de teatro, danza y canto representó a la Venezuela de mediados del Siglo XX: le siguió la demostración artística del Núcleo de Monagas y cerró con broche de oro la delegación de Nueva*

*Esparta.*

*Seguidamente y para finalizar, el homenajeado Rector Pedro Mago recibió reconocimientos de parte de Casa Hogar Renacer, Centro de Filosofía para Niños, Centro de Estudios Caribeños, Parque Tecnológico de Oriente, (todos espacios inaugurados en esta gestión rectoral), la Dirección de Cultura, sus empleados y delegaciones.*

*Nunca podré olvidar aquella hermosa canción dedicada a mi persona por una joven estudiante del Núcleo de Nueva Esparta y con letra y música de Johnny Escobar.*

***“Labrador De Esperanzas”***

*Extasiado contemplando la proeza  
Un humilde y noble labrador,  
Que alcanzó con tesón y con firmeza  
Una Extasiado contemplando la proeza  
De inmensa cosecha de fulgor,  
De alegría, de satisfacción  
Y una imagen digna del honor.*

*Abonó esta tierra con nobleza,  
Impregnado de esperanzas y valor  
Y regó con esfuerzo y con sudor  
Demostrando gallardía y gentileza.*

135

*La sabana cambió su atavío  
Y los bosques brindaban su pasión.  
Y un manantial de seducción  
Guiaba al arte como un solo río.  
Labrador  
Labrador, de amor y de esperanzas.  
Alimentada su alma por un canto  
Engendrad del centauro y la sirena  
Y alejaba de su vida cualquier pena  
Con el danzar de un histrión lleno e encanto*

*Le damos gracias a Dios por la bonanza  
De grandes triunfos de logros y alegrías  
Para nosotros seguirás siendo un guía  
Un labrador de amor y de esperanza.  
Labrador  
Labrador, de amor y de esperanzas.*

*Letra y Música: Johnny Escobar*

136

## LABRADOR DE ESPERANZAS

BALADA

AUTOR: JORDNY ESCOBAR

The musical score is written on six staves. The first staff is marked 'LENTO' and the second staff is marked 'PLAY'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines.

137

## 11.- OTROS EVENTOS

En Realidades Universitarias, (2006b) se reseña:

*La Dirección de Cultura ofreció una amplia programación totalmente gratis para todo tipo de público durante el período vacacional de agosto y septiembre 2006.*

*Obras de teatro, exposiciones, cine infantil, conciertos, danzas y actos religiosos - populares tuvieron como escenario la sala de Teatro María Rodríguez en el Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver de la Universidad de Oriente, actividades que convirtieron a estos espacios en el epicentro del teatro, música y la danza.*

*La compañía de teatro Quijotillo dirigida por Hugo Arneodo presentó una temporada con la bien lograda pieza Jaque a la Reina, el grupo infantil Actorines de esa misma compañía, participó con la obra "Farseskas". Desde la ciudad de Mérida nos visitó también el grupo de teatro infantil "Comediantes de Mérida" con la obra "El 7 Colores".*

*Por su parte Carolina Fernández, reconocida cantante de Cumaná, ofreció un concierto de boleros y sones con su estilo inconfundible al que el público respondió coreando y aplaudiendo efusivamente.*

*Concierto de salsa bajo la conducción del músico Antonio*

138

*Boada y su banda.*

*El grupo Cuatro Trío se presentó con una magistral actuación: Jorge Glen, Eduard Ramírez y Héctor Medina, jóvenes talentosos que vienen haciendo música venezolana con atrevidos y geniales arreglos,*

*El Ensemble Gurrufío se presentó en Cumaná a finales de agosto y a sala llena, con un público que con gran expectativa los esperaba, ratificaron que son los mejores. Cheo Hurlado, David (zancudo) Peña, Luis Julio Toro y Juan Ernesto Laya, son los músicos que conforman Ensemble Gurrufío.*

*Para abrir el mes de septiembre del 2006, se organizó un acto que resultó realmente muy cálido, con muchos aplausos y francas ovaciones; así resultó la presentación del CD de Remigio, morochito, Fuentes denominado "Mi bandolín", una grata sorpresa para todos los asistentes al escuchar los temas, todos instrumentales y de autoría de este músico, cuyo estilo interpretativo dan cuenta de un genial compositor en el género del joropo estribillo.*

*Este evento en particular se convirtió en una gran fiesta musical, acompañado por excelentes músicos; Manuel Sánchez, arreglista y director musical de esta producción, Alfonso Moreno, en el cuatro, José Velásquez, en las maracas y como invitado David. Zancudo Peña del grupo Ensemble Gurrufío.*

139

*Se planificaron varias noches de danza, le correspondió a la agrupación Danzas Carúpano bajo la dirección de Inés Guerra y desde la ciudad de Caracas vino también para alegrar nuestras vacaciones el grupo Sarta de Cuentas, dirigido por Carmen Ortiz, agrupaciones que incorporan a sus coreografías elementos teatrales muy identificados con las costumbres y tradiciones del oriente.*

## COMENTARIO

Por considerarlo de interés, a continuación transcribiré una entrevista realizada el día miércoles, 24 mayo 2006 por la Prensa UDO, al Director de Cultura de la Universidad de Oriente. Lcdo. Guillermo García Campos:

### **El logro en materia cultural, se regocija entre telones**

*Luis Manuel Peñalver fue un constructor y creador de universidades, pero su principal obra es la Universidad de Oriente y aparte de eso un enamorado de la intelectualidad, de las letras, de las ciencias y nos pareció que lo más afortunado para honrar su memoria es que esta edificación destinada al desarrollo cultural lleve su nombre: "Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver".*

140



Lcdo. Guillermo García Campos

*La idea es albergar la novedosa experiencia en la que se inscribe la universidad como es la de dotar al sector cultural de espacios hasta ahora inexistentes en la universidad. Así describe Guillermo García Campos, director de Cultura de la UDO, el significado y la raíz del nombre que actualmente ilumina la antigua sede de Corporiente.*

*Su voz se deja escuchar con un correr continuo, este edificio alberga un montón de sueños y proyectos como una Galería de Arte que ninguno de los núcleos tiene, un Taller de Luthería, que es un taller de fabricación de instrumentos musicales, espacios académicos y populares que ninguna universidad venezolana lo posee y las oficinas de la Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente.*

**Autosustentable.-** *La estructura también concentra otra significativa "reivindicación" de suma importancia para los artistas del Sur Oriente venezolano, quienes a pesar de ser grandes talentos y tener mucho que ofrecer, en razón de sus precariedades económicas no podían acceder a estudios de grabación dado los elevadísimos costos y la alternativa se consolidó con el "Audio Studio 58" el cual hasta la fecha arroja 8 producciones musicales.*

*Este estudio nace con la intención de promover y difundir a los valores artísticos de la región, no solamente sirviéndole como plataforma para grabar sus trabajos, sino estableciendo una red de distribución nacional para que a través de ella puedan llegar a los rincones más alejados del país, alternativa que para el Director de Cultura entraña un ejercicio económico importantísimo que además es auto sustentable para la Universidad".*

**Ahorro que genera calidad.-** *A estas alturas en el arte de reconstruir y crear se han invertido cerca de 500 millones de bolívares en el Complejo Cultural, puede parecer una cifra muy*

baja cuando se le contrasta con todas las cosas que hemos hecho, pero es que hemos tomado especial empeño en vigilar el proceso de reconstrucción utilizando mucha mano de obra directa, trabajando con artesanos, con individualidades que han hecho excelente trabajo y que nos han ayudado a levantar esto.

**Destino seguro.-** *García Campos, sonríe como quien delinea y apunta "aquí va a estar el Centro de Filosofía para Niños que es un lugar para enseñar a los niños a pensar. Va a albergar espacios académicos para la enseñanza de las artes en sus vertientes teatrales, danza, música; así como la Banda de Conciertos y el Salón de Ilustres Sucrenses.*

*Aún el edificio tiene espacios vacíos, pero definidos, que serán destinados a la instalación de otras actividades culturales como bibliotecas, estación de radio y televisión. Este complejo es un impacto absolutamente positivo para la ciudad de Cumaná y es una reivindicación de primer orden para el sector cultural del estado Sucre y con impacto en todo el Oriente del país.*

*Con un regocijo que se deja colar entre sus palabras, uno de los protagonistas claves de esta multitud de acciones, deja saber que **"esto es un contundente logro de la gestión de Pedro Mago, no tengo la menor duda, este es el logro más importante que históricamente ha tenido la Universidad en materia cultural. Históricamente, nunca antes hubo un impacto tan grande en una Gestión Rectoral de la UDO"**.*

## HOMENAJES A DON LUIS MANUEL PEÑÁLVER

El Dr. Luis Manuel Peñalver es uno de los hombres más admirado por mi persona, por ello siento dolor al recordar cómo un grupo de vándalos quemaron su busto que se encontraba al frente del edificio del Rectorado. Sin embargo, hoy me siento orgulloso, ya que en mi gestión como Rector de la Universidad de Oriente, Peñalver fue objeto de varios homenajes los cuales citaremos a continuación:

### 1.- CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL LUIS MANUEL PEÑÁLVER

Crear el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver en el antiguo edificio de Cooperorientes fue el homenaje más importante realizado a aquella persona que tanta luz y brillo le dio a nuestra universidad.

### 2.- BUSTO EN SU HOMENAJE

El busto del Dr. Peñalver colocado en el Centro Cultural Luis Manuel Peñalver, es una escultura materializada en granito policromado, en tamaño natural, elaborado y donado por el escultor José Rojas Pacheco en sus talleres de Ciudad Bolívar.



Foto Cultura

### **3.- RELIEVE DEL DOCTOR LUIS MANUEL PEÑALVER EN EL NÚCLEO DE BOLÍVAR**

*En un acto en el cual participaron destacados profesionales y autoridades de la Universidad de Oriente, se develó un hermoso relieve en homenaje al doctor Luis Manuel*

145

*Peñalver, rector fundador de la Universidad de Oriente.*

*En ese acto fue Orador de Orden el doctor José Orta Vásquez, quien expresó lo siguiente: " el Dr. Peñalver dejó un legado de muchas universidades creadas, que podría dividir la educación en Venezuela en un antes y un después de Luis Manuel Peñalver ".*

### **4.- CENTRO DE DOCUMENTACION LUIS MANUEL PEÑALVER EN CARACAS**

En Rodríguez, (2006a) se hace referencia a este acto de la siguiente manera:

*El Centro de Documentación en honor al Rector Fundador, doctor Luis Manuel Peñalver, inauguró la Universidad de Oriente en su Unidad de Enlace, ubicada en Caracas, el 24 de febrero, en el marco de la clausura de los actos conmemorativos del 210 aniversario del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre.*

*La ceremonia inaugural del Centro de Documentación "Dr Luis Manuel Peñalver" contó con la presencia del Rector y de la Directora de la Unidad de Enlace de la UDO, Pedro Mago Herminson y Elizabeth Yabour de Caldera, quienes despejaron la cinta inaugural; del Vicerrector Administrativo y del Secretario, Manuel Funes Ariza y Esteban Obando Rodríguez, así como también de Verónica Peñalver de Lepage*

146

*y Rosario Peñalver de Yépez, hermana e hija del fundador de La Casa Más Alta; Octavio Lepage, ex Presidente del Congreso Nacional; del historiador Rafael Castellanos; la poeta Lucila Velásquez, los Embajadoras y Consejeros Culturales de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, entre otras personalidades.*

*Las palabras estuvieron a cargo de la Dra. Yabour, quien dijo: con este sencillo pero emotivo acto la UDO quiero testimoniar su respeto y cariño por el doctor Luis Manuel Peñalver, uno de los intelectuales más eminentes de Venezuela y, en general, de América Latina, quien acertadamente fue calificado como el "Sembrador de Universidades", pues no sólo creó la primera universidad experimental de Venezuela, la Universidad de Oriente, sino que participó en la fundación de las Universidades Simón Bolívar, Metropolitana y Nacional Abierta, entre otras.*

*Resaltó que para los integrantes de la UDO es un orgullo y una satisfacción que ese Centro se distinga con el nombre del Rector Fundador, quien siempre expresó su deseo de donar a La Casa Más Alta los libros y documentos de las bibliotecas que tenía en su residencia y en su oficina.*

*También intervino Rosario Peñalver de Yépez, hija del fundador de la UDO, quien se refirió al Dr. Peñalver como esposo, padre y abuelo y aprovechó la ocasión para donar al Centro de Documentación una fotografía del Sembrador de Universidades.*

## 5.- POESÍA AL DR. PEÑALVER

En una reunión de amigos en la cual se encontraban entre otros, don Luis Manuel Peñalver y doña Gloria de Peñalver, me atreví a escribirle lo siguiente.

### A TI MAESTRO

*Al maestro  
Don Luis Manuel Peñalver  
Por todas sus enseñanzas  
Con las cuales  
Hemos llegado a crecer  
Gracias maestro  
Por nuestra formación  
A través de nuestra Alma Mater  
Que es tu creación*

*Maestro  
En lo político  
No podemos desconocer  
Fuiste diferente  
En tu proceder  
Eres un ejemplo  
Digno de aprender.*

*A Dios  
Y a la Virgen del Coromoto  
Para ti  
Salud le pedimos  
Y que tu sabiduría  
Llegue a cubrirnos  
Para hacer de tu hija  
La gran universidad  
La mejor institución  
Que todos pedimos.*

*A tu adorable esposa  
Gracias debemos dar  
Por todos los proyectos  
Que en nuestra universidad  
Llegó a desarrollar  
Y por ser la dama  
Que en muchos años  
A nuestro líder  
Ha llegado a cuidar.*

*A ti don Luis  
A ti doña Gloria  
Queremos felicitar  
Por ser un matrimonio  
Digno de admirar.*

149

*Para ti maestro  
De UDO-70  
Este reconocimiento  
A ti formador de líderes  
A ti gran líder  
Líder indiscutible  
De nuestro movimiento*

Pedro J. Mago H.  
06-10-02

## **6.- AGENDA HOMENAJE AL DR. PEÑALVER**

Como Homenaje al Rector Fundador de La Casa Más Alta del Oriente Venezolano, "Dr. Luis Manuel Peñalver", la Universidad de Oriente, realizó una Agenda Universitaria en el año 2005.

Se trata de un hermoso ejemplar contentivo de la biografía del Dr. Peñalver, una reseña histórica de la Universidad de Oriente, descripción de los cinco núcleos que conforman la UDO, algunos de sus discursos y una serie de fotografías del Rector Fundador en diferentes facetas de su vida.

150

## PASEO DE ILUSTRES SUCRENSES



Paseo de Ilustres Sucrenses

En aquella insistencia por tratar de dar a conocer tantos ilustres cumaneses de la época de la colonia y que a nuestro particular nos llenan de orgullo, además de crear el salón de Ilustres Sucrenses se logró se construyera el Paseo de Ilustres Sucrenses al frente de la principal sede de la Universidad de Oriente, el Rectorado, financiada esta obra por el banco Banesco como se puede verificar en su Informe (2005a), en

donde se lee, *"Aportamos Bs. 53 millones como anticipo para iniciar los trabajos destinados a la culminación de la obra Paseo Los Ilustres Sucrenses de dicha casa de estudios"*.



Busto de Antonio José de Sucre

Y en informe del 2007, *"Durante 2006 se mantuvo el respaldo a las universidades Central de Venezuela, Católica Andrés Bello, Simón Bolívar, del Zulia, de los Andes y de Oriente. Destacan las siguientes iniciativas:*

*Culminación de las obras del Paseo de los Ilustres Sucrenses (UDO)*

*Construcción del Aula Magna y publicación del libro*

Construcción de la Biblioteca (UCAB-Guayana)



Busto de José A. Ramos Martínez

*El presupuesto para estos centros de educación superior fue de Bs. 917,26 millones"*

Esta actividad fue reseñada por la prensa de la siguiente manera: *El Rector Pedro Mago Herminson, hombre enamorado de la cultura ayer dejó inaugurado el paseo de los ilustres sucreses, uno de los sueños de su vida, ahora convertido en una realidad.*



Busto de José Fco. Bermúdez



Busto de José A. Ramos Sucre



Busto de Valentín García



Busto de Salvador Llamozas.

*Este paseo ubicado en la parte delante del Rectorado, en plena avenida Gran Mariscal, fue catalogado por las distinguidas personalidades presentes, como una gran obra para engrandecer a nuestros héroes militares y civiles, que forman pieza fundamental de nuestra historia, que por una u otra razón no conocemos mucho de ellos.*

*Ahora la Universidad de Oriente, en la persona del doctor Pedro Mago Heminson, próximo a culminar sus cuatro años de mandato al frente de nuestra máxima casa superior de estudios, nos brinda esa gran oportunidad de saber más de nuestros ilustres en este paseo que acaba de inaugurar. (Coronado, 2006c).*



Inauguración Paseo Ilustres Sucrenses  
Foto Pedro Martín Coronado

*Durante la tarde del lunes 31 de julio, la Universidad de Oriente en conjunto con la Entidad Bancaria Banesco, le regaló a la ciudad de Cumaná un espacio para recordar a grandes figuras de la historia sucrense, al inaugurarse el Paseo de Ilustres Sucrenses.*

*Este importante aporte a la cultura cumanesa, está ubicado en el edificio sede del Rectorado, al final de la avenida Gran Mariscal, lugar en el cual se develaron 4 bustos de importantes figuras históricas. El Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre; José Francisco Bermúdez, José Antonio Ramos Sucre y Valentín García, mejor conocido como Valentín Valiente.*

*Tres militares y un poeta, abren las puertas a esta iniciativa de la UDO de resaltar a los innumerables ilustres sucrenses.*

*En la actividad se conformó un presidium integrado por el Rector de la UDO, Pedro Mago Herminson, Freddy Alemán Molina, Comandante de la Guarnición de Cumaná, Miguel Peñuela y Marimar Gómez, de la Alcaldía del municipio Sucre, Emperatriz Noel y María Gómez, representantes de Banesco, Disharda de Rassy y Joaquín Ruiz, de la directiva de la Cámara de Comercio, Tahís Pico, Coordinadora General de Administración de la UDO y Emilio Mirabal, Director de Planta Física.*

*El primero en dirigir unas palabras a los presentes fue el*

*arquitecto Mirabal, quien recordó como hace unos meses el Rector tuvo una idea para resaltar a los Sucrenses, un sueño que hoy gracias al aporte de Banesco, tenemos el gusto de verlo hecho una realidad.*

*Por su parte el Comandante de la Guarnición de Cumaná, Coronel Freddy Alberto Alemán indicó que su comando apoyará toda actividad que recuerde y muestre rasgos de la cultura e historia del estado Sucre, como lo es este Paseo de Ilustres Sucrenses.*

*La representante de Banesco, entidad que costeó la realización de toda la obra, expresó la satisfacción que siente la institución de apoyar iniciativas como la de la UDO, responsabilidad que enmarca las políticas del banco, respaldar a la cultura del pueblo venezolano.*

*Para finalizar, la máxima autoridad de la UDO, doctor Pedro Mago Herminson agradeció en nombre de La Casa Más Alta, el regalo otorgado por Banesco a la institución. "El banco invirtió todo lo necesario para que fuese una realidad, este paseo que está enmarcado al igual que el Salón de Ilustres Sucrenses, se inaugurará en septiembre, dentro del Programa Cumaná Patrimonio Cultural de la Humanidad, macroproyecto de la Universidad de Oriente". (Álvarez, 2006g).*

En Coronado, (2006c) podemos leer:

*En un acto muy lucido, donde se concentraron distinguidas personalidades del ámbito educativo, cultural, económico y social de la ciudad de Cumaná, ayer tarde el doctor Pedro Mago Herminson, Rector de la Universidad de Oriente, dejó inaugurado el paseo de Los Ilustres Sucrenses, en las afueras del Rectorado y con apoyo de la entidad financiera Banesco.*

*En este importante acto, acompañaron al Rector Pedro Mago, el Cnel. Freddy Alemán Molina, Comandante de la Guarnición de Cumaná, Ing. Miguel Peñuela y Lcda. Marimarg Gómez Rosas, representantes de la alcaldía del Municipio Sucre, Lcda. Emperatriz Noel y Lcda. María Gómez, representantes de Banesco, Disnarda de Rassi y Joaquín Ruiz, representantes de la Cámara de Comercio, profesor Hermes Bermúdez, prefecto de la parroquia Valentín Valiente, Arq. Emilio Mirabal, director de planta física de la UDO, Lcdo. Luis Germán Pérez, coordinador del programa, Cumaná patrimonio cultural, Ing. Tahis Pico, vicerrectora administrativo de la Universidad de Oriente, quienes integraron el presidium.*

*Este acto dio inicio con la interpretación de los himnos de Venezuela y del estado Sucre, a cargo de la Banda Marcial de la Guarnición de Cumaná, dirigida por el maestro Rafael Briceño, de seguida las palabras del Arq. Emilio Mirabal, Director de Planta Física de la UDO, quien dijo, que esta fue una interesante idea del Rector Pedro Mago, que al exponerla ante los que estamos en la dirección de planta física, en principio lo miramos como un sueño del doctor Pedro Mago y*

*hoy tenemos el gusto de ver plasmado ese sueño en una realidad, de este paseo de los Ilustres Sucrenses, por lo que en nombre de este equipo, de toda la gente que nos acompaña y del pueblo de , se lo agradecemos al Rector y a Banesco por esta obra que le dejan a la ciudad primogénita.*

*El Cnel. Freddy Alemán, al hablar ante los presentes, también se refirió a este sueño del rector, ya convertido en una realidad y es la misión de la Guarnición de Cumaná, apoyar todas estas iniciativas que vayan en representación del recuerdo y de la historia y de nuestra patria, especialmente del estado Sucre.*

*Del Ministerio de la Defensa, a través de este humilde servidor, dijo el coronel Alemán Molina, las felicitaciones a la Universidad y en especial al Rector Pedro Mago, por tan importante iniciativa y le reiteramos nuestro compromiso de apoyar todas las actividades, que haga tanto el gobierno nacional, el gobierno regional y las instituciones como la universidad, de elevar la cultura de nuestro gentilicio cumanes y de todo el estado Sucre.*

*Cerró el evento el Rector Pedro Mago Herminson, quien luego de saludar a todas las personalidades presentes, dijo, que agradecía al banco Banesco, por apoyarlos en esta idea del paseo de los ilustres sucrenses, iniciativa que está enmarcada de tratar de alcanzar, que Cumaná sea declarada patrimonio cultural de la humanidad, a través la UNESCO y eso forma parte de ese proyecto, al igual que el salón de ilustres*

*sucrenses que vamos a inaugurar en el mes de septiembre.*

*Quiero pues, agradecer a la directiva de Banesco, que en esta tarde cumanesa nos acompaña, por cuanto al yo presentarle la propuesta a su presidente el doctor Escoté, inmediatamente me dio su apoyo y me señaló, yo te hago el paseo de los ilustres sucrenses y aquí está, vuelto una realidad para todos los cumaneses y para todos los sucrenses y para nuestros visitantes.*

*Este paseo -dijo el Rector Pedro Mago- todo fue construido por Banesco, sin que le costara un bolívar a la universidad, por ello nuestro agradecimiento al doctor Escoté y a toda la directiva de esta entidad financiera.*

*También quiero agradecer al escultor, un amigo que conseguimos en Pampatar-estado Nueva Esparta, conversamos, aceptó el reto y hoy tenemos seis bustos, que actualmente están colocados cuatro, por cuanto nos faltaron dos pedestales.*

*Indicó el Rector Pedro Mago, que en principio se le hizo difícil la escogencia de los ilustres, pero iniciamos con el Gran Mariscal de Ayacucho "Antonio José de Sucre", seguimos con el Gnral. José Francisco Bermúdez, llamado por Bolívar Libertador de libertadores, Gnral Valentín Valiente, para que sea conocido por toda esta parroquia que lleva su nombre y muy pocas personas conocen de su historia y su vida y para no quedarnos en los militares, escogimos al poeta José Antonio*

*Ramos Sucre, esperando que los gobiernos tomen la idea para sí y sigan llenando de ilustres sucrenses a todo este paseo a lo largo y ancho de la avenida Gran Mariscal, que nos llevará a conocer a todos estos ilustres que muy poco conocemos de ellos.*

*Terminó diciendo el rector Pedro Mago Herminson, que tanto él como su familia y su equipo rectoral, al igual que toda la universidad se sentían muy contentos, por llevar a feliz término este proyecto que nos habíamos trazado unos meses atrás y hoy lo convenimos en una realidad, gracias a Banesco.*

### TRES AMIGOS DEL FOLCLORE

*Es maravilloso leer acerca de la riqueza del folclore de nuestro estado Sucre, aunque, esto produce pesar al sentir hoy el abandono de muchas de nuestras tradiciones. Sin embargo, en esta parte me referiré a algunas satisfacciones que recibí en este campo.*

*No hay duda de la gran satisfacción que siento por conocer a numerosos folcloristas de nuestra región, pero en particular, el haber conocido y ser amigos de tres folkloristas de Cumaná, como lo son: la Sirena María Rodríguez, la pintora de lindos coloridos Georgina Lunar (Yoya) y del cantautor, Hernán Marín.*

## MARÍA RODRÍGUEZ

María Rodríguez, la bailadora de nuestra música, nació en el Barrio Plaza Bolívar de Cumaná, un 2 de julio, es una cantora de la música sucrense famosa por su oración al tabaco y quien ha dado vida a comparsas llenas de magia y color con sabor de pueblo.



María Rodríguez, Pedro Mago y señora

A los 10 años, siendo una entusiasta bailadora interpretó "La Sirena", diversión oriental que la hizo famosa y le dio ese nombre. También hay muchos recuerdos de su joropeo de la "Mariposa".

Trabajó en la Universidad de Oriente por espacio de 25 años donde usó sus conocimientos referidos al folclore sucrense. Actuó en Cuba, Portugal, Londres, Jamaica, Barbados, Trinidad y Tobago llevando las expresiones artísticas de nuestro pueblo oriental a otros horizontes.

En febrero de 1994 fue nombrada Patrimonio Cultural Viviente del estado Sucre.

Hoy me siento honrado de haberla homenajeado al colocar, como rector de la Universidad de Oriente, su nombre al teatro de esa institución el cual se encuentra ubicado en el Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver.

## HERNÁN MARÍN

Si hay un personaje del cual me honro ser su amigo, es Hernán Marín, quien nació en Cumaná un 6 de Octubre.

Hernán Marín quien inició su canto a la edad de 10 años formó varios grupos de parranda a lo largo de su trayectoria artística, entre los cuales destaca el famoso grupo "Oriente". En 1975 inició sus grabaciones de discos con recopilaciones del folclore y canciones propias.

Ha representado a nuestro país en varios Festivales en Trinidad y Tobago, Miami. Se ha presentado en casi todas la

Universidades de Venezuela, cantando o realizando "Talleres de Cuatro, Joropo Estribillo".



Hernán Marín y Pedro Mago

Este artista quien es un investigador de la música ancestral y actualmente es uno de nuestros más preciados exponentes del folklore y joropo estribillo es un Patrimonio Cultural Viviente.

Esta persona a quien he admirado por ser uno de los más importantes folcloristas de nuestro país, agregó unas páginas a la historia de mi vida que nunca estuvieron en mi mente.

Resulta que un día me dio una sorpresa al solicitarme le escribiera sobre el adolescente para tratar de incorporarlo en su nuevo proyecto y digo esto ya que no entendía esa solicitud, la cual me aclaró al decirme que él sabía me gustaba escribir versos.

Unos meses después de este primer encuentro y ante la insistencia del canta autor nos reunimos y a partir de ese momento se ha generado una bonita amistad, la cual me incursionó en el mundo artístico y nos ha llevado a tertulias semanales junto con otros amigos, el maestro de la guitarra, Eliseo Castro y mi hermano Vicente Delpretty.

Fue muy grato conocer que además de folclorista, Hernán Marín es un educador de esa área. Con él inicié un aprendizaje acerca de diferentes tipos de música: malagueña, gaita antillana, boleros, vals, polo, merengue, gaita margariteña, joropo, etc. y a partir de estas enseñanzas, él me solicitó composiciones con temas muy particulares. El paso siguiente fue más hermoso, y consistió en colocarle música a las letras. Fueron encierros de trabajo entre el maestro folclorista quien le dio música, Vicente Delpretty, quien nos acompañó y mi persona, y la inolvidable paciencia y comprensión de mi eterna acompañante, fuente de inspiración de casi todas mis canciones.

Así fue creciendo un lindo proyecto que culminó en un cd llamado Amores. Hoy tengo que agradecer al amigo Marín por sus enseñanzas, su gran amor a nuestro folklore y el haberme

motivado a desarrollar este lindo proyecto. Todo esto me motivó a decir aquellas palabras en la presentación de dicho cd:

*" Estoy contento por Presentar la primera producción de nuestro estudio musical, la cual se realizó a través de un proyecto de la Universidad de Oriente, es decir, todo es producto de la UDO: letra, música, cantante, estudio.*

*Creo que hoy además de la presentación del disco, debemos estar contento con todo el trabajo que se ha realizado en cultura desde nuestra institución, hemos pasado a ser otra universidad desde el punto de vista cultural.*

*Estoy contento por que nuestro estudio, hoy es una realidad y porque nuestro primer producto se realizó para mí, con el mejor folklorista de Venezuela, persona que lleva la música sucrense en su corazón y a quien le debo muchas enseñanzas. Para mí es un maestro de nuestra música. En verdad, gracias maestro Marín por sus enseñanzas.*

*Quien además tenía muchos años sin grabar y hoy presenta una propuesta un poco diferente a las cuales nos tiene acostumbrado.*

*Gracias debo dar a la paciencia de los muchachos técnicos del estudio por la calidad de este producto. Gracias Jesús, gracias a todos. A Guillermo García, gracias por todo esto que estamos viviendo.*

167

*Gracias a mi eterna acompañante por haber sido la fuente de inspiración de estas letras.*

*Y gracias a ustedes por su apoyo a este producto de la Universidad de Oriente".*

Quedaron testimonios hermosos de lo que ocurrió en el bautizó de este cd, como el que se registra en (Provincia, 2005a):

*Las instalaciones del Teatro Luis Mariano Rivera de la ciudad primogénita del continente americano, fueron el escenario propicio para que la Universidad de Oriente presentara a la comunidad sucrense, el disco compacto «Amores», con letras escritas por la máxima autoridad udista, Pedro Mago, interpretadas por uno de los folkloristas más destacados del país, como lo es Hernán Marín.*

*La noche del jueves, con los asientos llenos y cargados de emoción, se dio inicio al bautizo y presentación del disco compacto «Amores», con las palabras de Guillermo García Campos, Director de Cultura y Extensión, quien fungía como maestro de ceremonia.*

*García Campos explicó a los asistentes de este especial evento la historia de esta actividad de la que dijo «es sencilla y profunda, tiene mucho que ver con la sensibilidad de Pedro Mago Herminson, de su especial inclinación por las letras y la cultura, y esto le ha dado un carácter distinto a esta gestión-(...)*

168

*esto es la Universidad de Oriente gran reservorio donde se acunan importantes valores intangibles de nuestra cultura, manifestaciones que cuando se hacen presentes llenan de alegría y nos hablan de un lenguaje distinto de lo que la gente piensa que la universidad debe hacer».*

*«La actividad que esta noche desarrollamos, continuó diciendo Guillermo García, es netamente universitaria, porque todos los que participaron en la realización de este disco pertenecen a la Universidad».*

*«Amores» fue grabado en el Audio Studio 58 de la Universidad de Oriente, ubicado en la Quinta Turimiquire de la ciudad de Cumaná. El disco contiene 12 temas inspirados en el profundo amor que siente y ha sentido Pedro Mago en su vida, interpretados por Hernán Marín quien a través de malagueña, vals, merengue, polo oriental, bolero, gaita antillana y joropo estribillo devela la profunda sensibilidad del autor de las letras.*

Si de algo me siento contento, es haber reconocido los méritos de este cantautor nombrándolo nuestro representante ante los países caribeños.

Todo esto fue motivado, por estar consciente de la identificación caribeña de la Universidad de Oriente la cual tiene tres sedes, Sucre, Anzoátegui y Nueva Esparta, con aguas del mar caribe y las otras dos sedes lindan con países que son caribeños lo que nos produce una cercanía cultural de

nuestra región con los países caribeños y nos obliga a participar para fortalecer nuestra integración de países hermanos.

Convencido de que una manera de impulsar el desarrollo cultural es a través de personalidades de la música, del deporte, escritores etc., como podemos ver en: Bernie Williams, jardinero de los Yankees de Nueva Cork, Embajador Cultural de EE.UU., FERNANDO BIRRI laureado cineasta fue nombrado "Embajador Cultural de la Provincia de Santa Fe", Juan Gelman, embajador cultural de Buenos Aires, etc. me siento feliz por haber nombrado como nuestro embajador cultural ante los países del Caribe, a este patrimonio cultural del estado Sucre.

En Región, (2006d), se lee:

*La Universidad de Oriente con miras a lograr una mayor proyección del quehacer cultural universitario cuenta ya con su Embajador Cultural. Se trata del cantautor sucrense Hernán Marín, quien recientemente fuera nombrado máximo representante cultural de La Casa Más Alta.*

*Tal distinción fue una iniciativa del Rector Pedro Mago, calificado por muchos como el Rector de la Cultura, dado su decidido aporte y apoyo a este sector del trabajo universitario.*

*Por todos es conocida la sensibilidad hacia la música de este cantautor sucrense que se mueve entre talleres de baile*

*de joropo estribillo, folclor y de tocar cuatro con joropo estribillo que dicta en colegios y barrios en nombre de la UDO, previa solicitud hecha ante la Dirección de Cultura.*

## GEORGINA LUNAR

A partir de este momento voy a hablar de una amiga, amiga de verdad, a quien en mi familia apreciamos muchísimo, como lo es Georgina Lunar (Yoya), la pintora de hermosos coloridos.



“Volveremos Hacia el Universo Para Alcanzar Bienestar Espiritual”.

Autora: Georgina Lunar (Yoya)

Hoy nos sentimos orgullosos de ser amigo de esa Margariteña que nació en Porlamar un mes de abril y ha sido una investigadora de su área y una pintora estudiosa de su arte tanto en Venezuela como en el exterior. Ella ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y ha recibido numerosas menciones honoríficas y premios.

Siendo Rector de la Universidad de Oriente, le solicité me pintara dos cuadros, uno de Simón Bolívar y el otro de Antonio J. de Sucre los cuales hoy dan brillo a la sala de Ilustres Sucrenses del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver. Esta amiga cargada de espiritualidad, ha sido una orientadora a la hora de necesitarlo.

## A UNA GRAN AMIGA

Yoya  
Gracias a Dios  
Tu amistad tengo  
Amistad sincera  
Amistad verdadera  
Amistad que se encuentra  
Sin importar el momento.

Yoya  
Mujer de bellos sentimientos  
Vivir para el bien  
Es tu predicamento.

Yoya  
Si ayudar a las personas  
Es tu mayor satisfacción  
Continúalo haciendo  
Y siempre tendrás paz  
En tu enorme corazón.

Yoya  
Como pintora  
En ti debemos reconocer  
Tus grandes obras  
Que con tus manos  
Llegas a hacer.

Yoya  
Eres una gran pintora  
De propio estilo  
Como no admirar  
A tus bellas fumadoras  
Tus hermosos diablos  
Y todos tus cuadros  
Llenos de gran colorido

173

Yoya  
Gracia a la vida  
De ti puedo tener  
Una hermosa obra  
Que con amor  
Pudisteis hacer  
Es un colorido cuadro  
Que llegasteis a llamar  
" Volveremos al universo  
Para alcanzar  
Bienestar espiritual "

Yoya  
Un buen hombre  
A tu lado  
Pudisteis conseguir  
Y con él  
Tres hermosos varones  
Lograsteis concebir

Yoya  
Ustedes una hermosa familia  
Han llegado a formar  
Es una familia unida  
Es una familia ejemplar

174

Para ti  
Y todos ellos  
Dios y la virgen del Coromoto  
Sus caminos lleguen a iluminar  
Y en este mundo  
Mucha felicidad  
Lleguen a alcanzar.

Pedro J. Mago H.

## OTROS PROGRAMAS DE EXTENSIÓN

### 1.- STAND UDO, PROGRAMAS DE RADIO E INFORMACIÓN ESCRITA

Siempre trabajamos en la búsqueda de programas para proyectar a la Universidad de Oriente resaltando todas sus cosas positivas. Por ello se realizaron semanas de intercambios con numerosas embajadas, programas de radio, etc. Pero en particular desde nuestros inicios se pensó en la necesidad de que nuestra Universidad tuviese un Stand que la representara y el cual fuera objeto de excelentes comentarios para nuestra institución.

175



Al Rector Pedro Mago Herminson se le hizo realidad un sueño: el stand itinerante (Foto: Manuel Delgado)

Y aunque se tardó más de lo necesario para su inauguración, esto se logró el 25 de noviembre del 2004, como se resalta en (Siglo 21, 2004a)

*Cuando asumió el cargo de Rector, en octubre de 2002, una de las primeras instrucciones que giró el doctor Pedro Mago Herminson fue que se construyera una especie de vitrina, donde la Universidad de Oriente pudiera mostrar sus potencialidades a propios y extraños. Este 25 de noviembre esa solicitud se concretó, con la inauguración del stand*

176

*itinerante de La Casa Más Alta.*

*"Este stand es un sueño que tenía desde hace tiempo. Lo vamos a llevar a todos los núcleos de la institución y a cualquier región del país donde se tenga que mostrar la UDO, porque la idea es proyectar nuestra casa de estudios", dijo el doctor Mago Herminson al inaugurar dicho stand, evento que contó con la asistencia de directivos y otros miembros del personal el nivel central, y de la presidenta del Comité de Damas y esposa del Rector, profesora Heira Gómez de Mago,*

*Resaltó que el stand permitirá mostrar la cara positiva de la UDO. "Nuestra Universidad debe ser conocida por su taller de vidrio por el café que cosecha en Caripe, por ser la primera en el país en tener una biblioteca digital, por los premios nacionales que obtiene a través de sus docentes y estudiantes; en fin, por sus investigaciones, las cuales le han permitido ocupar el quinto lugar entre las 64 instituciones que desarrollan actividades reconocidas por la Fundación Venezolana de Promoción al Investigador. La universidad ha tomado otro rumbo y queremos mantenerla en ese camino, a pesar de las dificultades".*

*La bendición del stand estuvo a cargo el capellán universitario, doctor Jesús Sénior, quien dijo que la UDO comienza a sonar fuera de las fronteras del país "crece y comienza a ser reconocida".*

*También intervino el Director de Planta Física, arquitecto*

*Emilio Mirabal, quien consideró ideal ese acontecimiento para reconocer a las autoridades del Ministerio de Infraestructura el apoyo que le han dado a la UDO: 1.7 millardos de bolívares para continuar la construcción de la Biblioteca Central del Núcleo de Sucre y la Escuela de Medicina del Núcleo de Anzoátegui.*

*Conjuntamente con el Rector de la UDO, el Director de Planta Física entregó reconocimientos a los siguientes directivos de MINFRA: Luis Suárez Montenegro, Aniel Rojas, Carlos Granados, y Emily Luciani, a quienes les entregaron el proyecto de la célula académica de la Universidad.*

*Según explicó el arquitecto Mirabal, el stand consta de módulos que unidos entre sí ocupan un área de 16 metros cuadrados. Está estructurado en forma tal que puede crecer o reducir sus dimensiones en función de lo que se vaya a exponer. Está construido con elementos fáciles de armar desarmar y reponer en caso de algún daño. "Este stand es un orgullo para nosotros, porque fue diseñado en la Dirección de Planta Física", dijo.*

*Al culminar ese acto, el stand fue desmontado y trasladado al Centro Comercial Plaza Mayor, ubicado en Lecherías, estado Anzoátegui, entre el 27 de noviembre y el 5 de diciembre la UDO celebrará la "11 Feria Oriental del Libro", evento auspiciado por la Coordinación de Publicaciones del Rectorado.*

A través de la dirección de Imagen Corporativa y por iniciativa de la periodista Xiomara Marrero quien para el año 2004 era directora de esta dependencia, se creó un programa de radio llamado "La Universidad y su Gente", una producción de la Universidad de Oriente conducido por el periodista Will Rodríguez que se transmitía todos los viernes de 12 a 1 PM, por Radio Sucre (AM) dial 600.

Con el objeto de informar los logros alcanzados durante esta gestión rectoral nació la revista Realidades, una publicación mensual, en donde se ofreció información sobre realidades concretas y no los proyectos por lograr. Una serie de entrevistas con los directores y coordinadores de la UDO, plasma lo logrado.

En esta Revista podemos leer Información en el área administrativa, el éxito cultural con el rescate del edificio Luis Manuel Peñalver, antigua sede de Corporiente, lo expresado por el Director de Desarrollo Estudiantil, que el deporte también es otra realidad que presenta esta gestión con el tratamiento de alta competencia que reciben los atletas udistas.

La información publicada en los volúmenes de Realidades formó parte del Informe de Gestión que presentaba a la comunidad interna y externa de la UDO durante la gestión.

Por otro lado, se le dio un fuerte apoyo al periódico Oriente Universitario, periódico pionero del periodismo en la vida académica de la UDO fundado el 22 de julio de 1961

durante la gestión del Rector Dr. Luis Manuel Peñalver.



Portada de la revista Realidades

Durante esta gestión el Consejo Universitario de la

Universidad de Oriente, declaró "Patrimonio Cultural de la Universidad de Oriente" al periódico "Oriente Universitario", órgano de divulgación por excelencia de ese centro de enseñanza superior, cuyo material constituye el mayor aporte literario publicado en todos los tiempos.



Oriente Universitario

En ese Consejo Universitario se acordó reconocer la labor de Carlos Gottoerg y Alfredo Armas Alfonzo, primeros directores de extensión universitaria, y de Evelyn Trujillo, primera Jefe de Redacción, quienes dejaron una obra de gran valor literario para la comunidad universitaria y la comunidad en general.

El Consejo Universitario de la UDO acordó igualmente reconocer la contribución de los diferentes jefes de redacción, periodistas, reporteros gráficos y demás personal, por esa constancia y fervor para que el Oriente Universitario siga editándose en la actualidad y finalmente prestar toda la colaboración para que el periódico de La Casa Más Alta se edite bimensualmente.

## 2.- BIBLIOTECA DIGITAL

Siendo Vicerrector Académico en un evento realizado en Anzoátegui, se me pidió hablara acerca del Sistema de Bibliotecas de la UDO. En aquel momento hice una evaluación del mismo:

Entre los años 1998 y 1999 se realizó una evaluación a las diferentes bibliotecas de nuestra institución donde conocimos el estado actual en cuanto a infraestructura, dotación bibliográfica y equipamiento. En esta evaluación comprobamos la siguiente realidad: material bibliográfico no

actualizado, deficiencia de personal especialmente de informática, equipos de computación insuficientes y obsoletos, ambientes no adecuados, no tenían servicio de internet y una tardanza en la implementación de sistemas electrónicos de comunicación.

Consciente de que debíamos prepararnos para enfrentar con éxito los retos de la modernidad de nuestra institución es por la cual en esa gestión en la Universidad de Oriente nos trazamos como meta actualizar y modernizar el sistema bibliotecario.

A objeto de lograr esta meta, a través de la Coordinación General de Bibliotecas de la UDO, se realizó una alta inversión para la modernización de las bibliotecas y se incorporaron tecnologías actualizadas que permitieron aprovechar las enormes informaciones digitales existentes en el mundo cibernético.

En aquel momento el Vicerrectorado Académico a través de la Coordinación de Teleinformática creó el programa de la Red Académica de la UDO (RAUDO), con el propósito de proveer los servicios de Internet, Correo Electrónico y Web.

Se modernizaron las bibliotecas desarrollando primero una infraestructura tecnológica, la cual nos permitió la comunicación entre todos los sitios de la Universidad, incluyendo los más remotos y esto se logró a través del programa "Red Académica" y segundo un programa de

automatización y modernización de nuestras bibliotecas.

Se implementó el funcionamiento de la aplicación "Alejandría" (herramienta que permite crear ambientes virtuales distribuidos para el trabajo cooperativo entre los distintos tipos de usuarios de bibliotecas) para todas las bibliotecas de la universidad, la cual está basada en la interconexión de las diferentes bibliotecas y esto permitió una mejor administración de los recursos bibliotecarios. Se dotaron a las bibliotecas de las estaciones de servicios, servidores y demás equipos necesarios para poder implementar el sistema Alejandría.

También se acordó que un alto porcentaje del presupuesto de Bibliotecas se asignase a los programas "Compra de textos" y "Compra consolidada de revistas", para tener actualizado, un servicio bibliográfico y de revistas científicas en las distintas áreas del conocimiento. Se puso en marcha el proceso para la adquisición consolidada de revistas de carácter científico con el fin de seguir actualizando las bibliotecas de los núcleos y se aprovechó un programa de la OPSU para la adquisición de textos.

Una vez consolidado este sistema de Bibliotecas nos permitió pensar en una biblioteca digital para la universidad y así lo propuso el Dr. Bashirullah artífice de todas estas mejoras.

Ante esta propuesta asistí a un Congreso sobre bibliotecas digitales en donde tuve la siguiente intervención:

En este congreso trataremos un tema de gran importancia como lo es el de biblioteca digital.

Si bien el término "Biblioteca Digital" tiene varios significados posibles, que van desde una colección digitalizada de material, que podríamos encontrar en una biblioteca tradicional, hasta la colección de toda la información digital junto con los servicios que hacen que esa información sea útil para todos los usuarios potenciales, nos podríamos atrever a hablar de una forma de almacenamiento y de manipulación de grandes colecciones de datos digitalizados, de ese medio que trata de solventar el problema de aprovechamiento de toda la masa de información que circula por las redes.

Es indudable que gran parte de la discusión sobre el término de biblioteca digital es tal vez por la amplitud que debería tener. Debe abarcar todo el manejo de la información o es conveniente una perspectiva un poco más restringida.

Indudablemente que hablar de bibliotecas digitales es tratar el tema de tratar de: Como generar oportunidades para que todos los habitantes de la república tengan posibilidades de aprender, independientemente de su lugar de residencia o condición social. Facilitar a los docentes herramientas para enseñar en la sociedad del conocimiento. Aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación a la solución de los problemas prioritarios de la educación.

Hoy siento orgullo que en la continuidad de modernizar la

Universidad de Oriente, como Rector inauguré el 18 de noviembre del 2004 la Biblioteca Digital, siendo ésta la primera inaugurada en Venezuela.

Podemos leer en (Hernández, 2004b):

*La puesta en marcha de un servicio de búsqueda de información para la comunidad intra y extra universitaria, las 24 horas del día, durante los 365 años, desde cualquier lugar, será una realidad el próximo jueves 18 de noviembre, con la inauguración de la Biblioteca Digital de la Universidad de Oriente, evento que tendrá lugar en el Salón Araya Carpe del hotel Cumanagoto, en el marco de la XX Asamblea de la Asociación Nacional de Directoras de Bibliotecas, Redes y Servicios de Informaron del sector Académico y de Investigación (ANABISAI).*

*La información fue suministrada por el Doctor Abul Bashirullah, Director de Bibliotecas de La Casa Más Alta, quien dijo que este proyecto es un viejo anhelo del Vicerrectorado Académico, y para ello la UDO viene trabajando desde hace tiempo con actividades como: la automatización de las 20 bibliotecas distribuidas en los cinco núcleos que conforman a esa institución, el acceso a internet, la creación de salas de internet para consultas de estudiantes y profesores, la creación de bases de datos digitales con los productos intelectuales de los docentes, entre otras.*

*A las 9 de la mañana será el acto inaugural y estará a*

*cargo del Doctor Pedro José Mago Herminson. Rector de la Universidad de Oriente, participaran también: la doctora Milena Bravo de Romero, Vicerrectora Académica; el doctor Abul Bashirullah, Director de Bibliotecas y la Licenciada Carmen Ibarra, Presidenta de ANABISAI.*

(Hernández, 2004c) escribió:

*Consultar cualquiera de las 20 bibliotecas que posee la Universidad de Oriente en los cinco núcleos que la conforman, a cualquier hora del día, durante los 366 días del año, dejó de ser un sueño inalcanzable con la inauguración de la Biblioteca Digital de La Casa Más Alta, por parte del equipo Rectoral que preside el Doctor Pedro Mago Herminson.*

*La ceremonia inaugural se realizó en el marco de la celebración de la XX Asamblea de la Asociación Nacional de Directores de Bibliotecas, Redes y Servicios de Información del Sector Académico y de Investigación (ANABISAI), efectuada recientemente en el hotel Cumanagoto, de la ciudad primogénita del continente americano, Cumaná.*

*Además del Rector, en él acto estuvieron presentes: la Vicerrectora Académica, doctora Milena Bravo de Romero; el Secretario, Esteban Otando Rodríguez; el Coordinador General de Bibliotecas y propulsor de la Biblioteca Digital de la UDO, doctor Abul Bashirullah; la presidenta de ANABISAI, doctora Carmen Ibarra, un nutrido grupo de directores de bibliotecas de las universidades nacionales, directivos del Rectorado,*

*representantes de empresas Internacionales de software y los invitados especiales, doctores: Luis Delfin Ponce Dúchame, Joshi Rasick y José Luis Peroza.*

*El doctor Bashirullah, en su discurso de apertura, expresó su doble satisfacción: primero, por el alto número de participantes en la Asamblea de ANABISAI, a quienes les dio la más "cordial bienvenida a la UDO y a la bella ciudad de Cumaná" y segundo, por tener el gusto de presentar por primera vez ante tan calificada audiencia el portal de la Biblioteca Digital de la Universidad de Oriente, la cual se podrá acceder a través del [www.bibliotecadigital.udo.edu,ve](http://www.bibliotecadigital.udo.edu,ve).*

*Por su parte, la doctora Ibarra, habló sobre el papel fundamental que ha venido desempeñando ANABISAI desde su creación en el año 1994, en Maracaibo hasta los actuales momentos. Al respecto dijo 'Esta asociación sin fines de lucro se crea con la finalidad de aunar esfuerzos, recursos humanos, económicos y tecnológicos para optimizar y racionalizar los procesos de adquisición, almacenamiento, transferencia y comunicación de la información (...)'*

*Igualmente mencionó los proyectos que ANABISAI desarrolla, como son: compra consolidada nacional de publicaciones senadas impresas, adquisición cooperativa de bases de datos referenciales, el catálogo colectivo de publicaciones seriadas y el Proyecto Red Nacional de Bibliotecas Digitales, creado en octubre de 2003 y en el cual participan el IVIC, UC, UCLA, UCV, UDO, UNELLEZ, UÑERO,*

ULA, UNA, USB, FONACIT, UNET, UPEL, UNEXPO-Barquisimeto y la Universidad Marítima del Caribe.

La Vicerrectora Académica, doctora Bravo de Romero, en su intervención informó sobre la iniciativa que la UDO está tomando en la creación de la plataforma bibliotecario internacional, aprovechando que los Núcleos de Anzoátegui, Nueva Esparta y Sucre limitan con el Mar Caribe. En ese sentido dijo: "Hemos hecho contacto con MSc. Catherine Marsicek, Librarian of Latin American and Caribbean Center, con sede en la Universidad Internacional de Florida, para establecer un convenio de cooperación en materia bibliotecaria entre ambas instituciones".

La doctora Bravo de Romero habló sobre la implementación en la UDO de Internet, que facilitará ampliamente el uso de la biblioteca digital; del programa Enseñanza Virtual, que es fundamental con la puesta en marcha de la Biblioteca Digital, porque "permite la oferta de los servicios bibliotecarios, rompiendo esquemas de temporalidad y espacio, con la ventaja de ofrecer documentos en texto completo, gráficos, videos y datos multimedia organizados sistemáticamente y accesible a través de redes locales".

Mientras que el Rector Mago Herminson aludió el trabajo que con respecto al sistema de bibliotecas realizó el Vicerrectorado Académico cuando estuvo al frente de ese despacho y dijo: "Estoy consciente del papel fundamental que juegan las bibliotecas en la formación de los egresados y para

el buen desarrollo de la investigación son el eje de la Academia, y por ende deben permanecer siempre actualizadas. Por ello nos propusimos fortalecerlas y modernizarlas, a través de la puesta en marcha de los proyectos: compra de textos, compra consolidada de revistas y bases de datos, mejoras en sus ambientes, desarrollo y aplicación del Sistema Alejandría en las 20 bibliotecas, conexión de red académica interna, kioscos informáticos.

Resaltó que eso es el resultado del trabajo constante del doctor Abul Bashirullah. "El es el artífice de todo esto. Gracias a su labor, hoy tenemos las bibliotecas modernizadas y hemos transcendido los muros de la universidad con la puesta en marcha de programas como Tu Biblioteca, con la inauguración de las bibliotecas del colegio "Don Rómulo Gallegos" y de la comunidad de Barrancas, en la carretera Cumaná - Cumanacoa, y hoy ponemos en marcha la Biblioteca Digital de la UDO, servicio de búsqueda de información para las comunidades intra y extra universitaria".

Vale la pena destacar que la universidad continuó su modernización siendo una de las primeras siete universidades que a nivel nacional se conectó con Internet 2 e implementó el sistema de video conferencias.

La Universidad de Oriente mediante su Sistema de Videoconferencia en Reacciuon 2, logró establecer contacto con la videoconferencia "Las Tecnologías de Información y Comunicación una Conciencia Global en la Educación" dictada

por el doctor Julio Cabero, Director del Centro de Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, España.

Esta conexión representó la primera experiencia internacional realizada por la UDO, tomando en cuenta que durante la inauguración de este sistema, la videoconferencia se realizó con universidades nacionales y entes gubernamentales pertenecientes al proyecto Internet 2, así lo indicó la Coordinadora del Programa Enseñanza Virtual, profesora María Bravo de Padrón. En la videoconferencia participó la UDO junto a otras universidades nacionales, tales como la UCV; la Universidad de los Andes, Universidad de Carabobo y la Universidad Rafael Beloso Chacín del Zulia.

En la actualidad La Casa Más Alta cuenta con una sala de videoconferencia ubicada en el Núcleo de Sucre, específicamente en la planta baja del edificio del Instituto Oceanográfico. (Álvarez, 2006p)



*Rector Pedro Mago H.  
Rector de la UDO  
Foto Oriente Universitario 2004e.*



*Abul Bashirullah  
Director de bibliotecas de la UDO  
Foto Oriente Universitario 2004e.*



*Carmen Ibarra  
Presidenta de ANABISA/  
Foto Oriente Universitario 2004e.*

### 3.- ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA SEDE DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTIL Y JUVENIL DE CUMANÁ

Como parte del convenio suscrito entre la Alcaldía del Municipio Sucre-Universidad de Oriente - Fundación de Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela, se llevó a cabo el acto de presentación del Anteproyecto Arquitectónico para la sede de las Orquestas Sinfónicas Juvenil e Infantil de Cumaná en los terrenos de la Concha Acústica Santa Inés, ubicada en la avenida Perimetral.

Este acto realizado en el Salón Consistorial del Ayuntamiento cumanés, fue presidido por el alcalde bolivariano del municipio Sucre, Enrique Maestre y por mi persona como Rector de la Universidad de Oriente, contándose con la presencia de los directivos del Ministerio de la Cultura, Igor Lanz, director ejecutivo de la Fundación de Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela y Antonio Campos, del equipo técnico de FESNOJIV.

Previo a la presentación del anteproyecto, intervino Elizabeth Hernández, coordinadora del Convenio UDO-Alcaldía del municipio Sucre- FESNOJIV, quien hizo una exposición de lo que ha sido el trabajo realizado desde hace varios años para lograr la construcción de esta sede, de igual forma presentó un trabajo audiovisual sobre las precarias condiciones en las cuales ensayan estos niños y jóvenes, ya que no cuentan con

una sede adecuada, sólo un espacio cedido por la directiva del Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Sucre, que no reúne las características para una agrupación conformada por 120 niños y jóvenes.



Firma convenio UDO-Alcaldía. Foto prensa UDO.

Posteriormente intervino Maya Suárez de la Dirección General Sectorial de Edificaciones Culturales del Ministerio de la Cultura, quien hizo la presentación del anteproyecto arquitectónico sobre la futura sede para las Orquestas Sinfónicas Juvenil e Infantil de Cumaná, obra que tiene un costo de 4 millardos de bolívares, la cual puede construirse en aproximadamente un año, si se cuenta con todos recursos para su ejecución.

Luego intervinieron el director ejecutivo FESNOJIV, mi persona y el alcalde del municipio Sucre, quienes además de manifestar su satisfacción por este proyecto expresaron sus deseos para que el mismo sea una realidad lo más pronto posible y para ello es necesario aunar esfuerzos entre todas las instituciones formantes de este convenio e incluso de otros organismos para solicitar recursos que permitan en un futuro, no muy lejano la construcción de la sede para estas orquestas, que son parte de ese programa nacional del Sistema de Orquestas Sinfónicas.



Entrega del Proyecto. Foto prensa UDO.

En ese acto, una joven integrante de la Orquesta Juvenil de Cumaná, solicitó el derecho de palabra para pedir a las autoridades que hicieran todo lo posible por hacer realidad el sueño de este grupo de niños y jóvenes de contar con una sede.

En Álvarez, (2006q) se resalta:

*La proyección se llevó a cabo en el Salón Consistorial de la Alcaldía de Cumaná, con el propósito de lograr que se gestione el financiamiento de tan importante infraestructura cultural. El proyecto de cooperación entre la UDO, CONAC, Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Cumaná, y FESNOJIV*

*Un grupo de niños y jóvenes integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Cumaná, observaron la maqueta virtual de lo que será dentro de muy poco tiempo su sede. La Universidad de Oriente, mediante las Direcciones de Cultura y Relaciones Interinstitucionales fueron las encargadas de presentar la animación en tercera dimensión de la propuesta arquitectónica, todo esto en el Salón Consistorial de la Alcaldía del municipio Sucre.*

*Asistieron al Salón de Sesiones de la Cámara Municipal de la capital sucrense, Miriam Palacios, Coordinadora Nacional de Acción Social de la Fundación de Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), profesora Pura Hurtado, Directora de*

*Luego de la presentación de la maqueta, Miriam Palacios expresó sentirse complacida por lo avanzado que se encuentra el proyecto, el cual se debe presentar durante el mes de mayo. La maqueta digital cumple las expectativas de la época que se está viviendo. "Felicitó a la UDO y a su Rector por esta iniciativa. Desde FESNOJIV nos sentimos orgullosos de trabajar en conjunto para llevar a feliz término es le proyecto".*

*Por su parte Elizabeth Hernández agregó que el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) destinó más de 127 millones de bolívares para esta sede que estará ubicada en la avenida Perimetral, específicamente en la Concha Acústica Santa Inés.*

*Entre las áreas que se ejecutaran con este monto se encuentra el estudio de suelos, estructura, instalaciones eléctricas, sanitarias y mecánicas y proyecto de acústica, sonido e iluminación.*

*La construcción de la sede de la Orquesta Juvenil e Infantil del estado Sucre, ha recibido el apoyo incondicional del Rector de la Universidad de Oriente, Pedro Mago Herminson, por ser estos niños parte del talento artístico del estado Sucre, Además esta novedosa infraestructura representará un atractivo cultural y turístico que Cumaná le ofrecerá al país y al mundo.*

#### 4.- FERIAS DEL LIBRO

La Universidad de Oriente fue la anfitriona en dos oportunidades de la Feria Oriental del Libro, eventos en donde se reunieron numerosas casas editoriales venezolanas.



Pedro Mago y Esteban Obando, Rector y secretario de la UDO, haciendo un recorrido por la feria.  
(Foto Manuel Delgado)

La II de estas ferias se realizó en el Centro Comercial Plaza Mayor de Puerto La Cruz, desde el 27 de noviembre hasta el 15 de diciembre del 2004. En ella participaron más de 60 casas editoriales nacionales e internacionales y las instituciones de educación superior estuvieron representadas por las asociaciones encargadas de la edición de bibliografía, tales como Consejo de Publicaciones ULA, Universidad del Zulia, Universidad de Carabobo, Librería IESA, Universidad Central de Venezuela, Universidad Alejandro Humboldt, Universidad Bicentenario de Aragua, Universidad José Antonio Páez, Universidad Tecnológica del Centro.



El Rector, el Secretario, la Decana del Núcleo de Anzoátegui y la Coordinadora de Publicaciones del Rectorado de la UDO, despejando la cinta inaugural. (Foto Manual Delgado)

En Ramírez, (2004a) se escribió lo siguiente:

*A cuatro días de su inauguración, la II Feria Oriental del Libro auspiciada por la Universidad de Oriente está llenando las expectativas de las principales casas editoriales que acudieron al evento que hasta el 5 de diciembre se desarrollará en el Centro Comercial Plaza Mayor de Lecherías, estado Anzoátegui; pues la respuesta del público tanto a la variedad de textos como a sus precios han incidido en la decisión de compra de los consumidores.*

*La Licdo. Mercedes Villarroel, presidenta del Comité Organizador y Coordinadora de Publicaciones del Rectorado de la UDO manifestó su satisfacción, pues la oferta en libros y textos ha logrado movilizar a gran cantidad de personas por los distintos stand de la expoferia lo que indica que a pesar del boom de Internet el ser humano siempre guardará consigo el "hábito por la buena lectura y los libros".*

*El pasado sábado, durante la ceremonia inaugural, el Dr. Pedro Mago, Rector de la UDO, hizo hincapié en la importancia de estos eventos, porque permiten acercar la academia a las comunidades y crean "cultura por la cultura" pues amplía el universo de quienes leen y se informan sobre las nuevas tendencias.*

*Para la Decana del Núcleo de Anzoátegui, Prof. Rebeca Lucena, esta segunda experiencia en Anzoátegui constituye una verdadera fiesta académica", donde la institución vincula*

*sus nexos con los públicos extramuros.*

*Mientras que el Secretario de la UDO, MSc. Esteban Obando Rodríguez, invitó a los docentes e investigadores para que "hagan posible la textualización de los conocimientos adquiridos e informó que su despacho trabaja en la creación del Fondo Editorial, cuyo reglamento será discutido en la próxima sesión del Consejo Universitario".*

*Todas las distribuidoras y casas editoriales han mostrado su complacencia en cuanto a venta ya han superado en ese renglón a la reciente "Feria de Chacao" celebrada la semana pasada en Caracas. Un estímulo que permitirá abrir futuros capítulos para esta muestra, tanto en Anzoátegui como en otras regiones del Oriente.*

*Otro de los grandes atractivos de la expoventa es que hay descuentos para el sector profesoral y estudiantil de la UDO y descuentos por nómina a los empleados. Los docentes tienen además el llamado beneficio académico.*

*El escenario fue propicio para que las autoridades rectorales anunciaran la creación de la Biblioteca Digital de la Universidad de Oriente, la primera en su tipo que pone en marcha en el país un centro de enseñanza superior, y que permite a la comunidad estudiantil conectarse a través de las modernas; redes informáticas.*

## 5.- PRESENCIA DE LA UDO EN NOCHES DE ANTAÑO



En la Gráfica de Jairo Márquez, vemos momentos estelares del espacio de la Universidad de Oriente, el Dr. Pedro Mago, compartiendo con los actores del Núcleo da Anzoátegui y el Alcalde del municipio Sucre y su señora.

Siendo las Noches de Antaño las principales fiestas de nuestra ciudad en donde participan distintas empresas y organismos del estado, no podía la Universidad de Oriente faltar a tal evento. Por ello podemos leer en una nota de la Dirección de Cultura del Jueves 18 de diciembre de 2003 lo siguiente:

*La Universidad de Oriente presente en las Noches de*

*Antaño con la presencia del Rector Dr. Pedro Mago, el ciudadano Alcalde del municipio Sucre Ramiro Gómez, el Licdo. Guillermo García Campos, Director de Cultura y Extensión, se celebró los 488 Aniversario de la ciudad primogénita en los espacios del Convento San Francisco, sede emblemática de esta casa de estudios.*

*Durante dos noches consecutivas la comunidad universitaria estuvo representada en los espacios del Convento de San Francisco, sede emblemática de esta casa de estudios. Con la presencia del Rector, Dr. Pedro Mago Herminson, el Alcalde, Licdo. Ramiro Gómez y el Licdo. Guillermo García Campos, Director de Cultura y Extensión se realizó el evento Noches de Antaño, con motivo de los cuatrocientos ochenta y ocho años de fundada la ciudad primogénita.*

*Con mucha alegría, música, teatro, danza, comidas y bebidas típicas se caracterizó el stand de la Universidad de Oriente. Los grupos autogestionarios del Núcleo de Sucre ofrecieron lo mejor de sus trabajos bajo la coordinación de la Delegación de Desarrollo y Bienestar Estudiantil: repostería, artesanos, peluquería y brigadas, dedicándose a decorar y atender el área de exhibición y venta de sus productos. Por más de diez años la Universidad de Oriente viene patrocinando activamente este evento con el apoyo de Extensión Universitaria y de las agrupaciones artísticas del Núcleo de Sucre: Danzas Turimiquire, grupo 21 de Noviembre, grupo Histrión, Parazancos y los artistas de siempre identificados*

*con la institución; Hernán Marín y María Rodríguez. Este año se contó además, con la actuación especial del grupo de teatro universitario del núcleo de Anzoátegui bajo la dirección del profesor Jesús Fermín, con el sainete El Rompimiento de Rafael Guinand, una pieza teatral jocosa, donde se destacan personajes populares y la cotidianidad que marcó una época en el país y adaptada magistralmente para estos espacios al aire libre. Los presentes pudieron apreciar la calidad histriónica de nuestros jóvenes universitarios de Puerto La Cruz, quienes recientemente obtuvieron el primer premio en el Festival Internúcleo de Teatro Universitario realizado en la isla de Margarita. Un hermoso elenco artístico integran la agrupación: Graciela Mitchel, Mariana Ruiz, Luis Miguel Millán, Juan Miguel Pérez, Jorge Luis Díaz, Carlos Díaz, Andreína Palomo, Dulce Paraguán, entre otros, quienes vinieron por primera vez a las noches de Antaño.*

## **7.- PROYECTO TU BIBLIOTECA**

Hoy recuerdo cuando el Dr. Abul Bashirullah, director de Bibliotecas, me hizo los siguientes planteamientos:

*Para mejorar la calidad de la ciudadanía requerimos mejorar el nivel de lectura e incrementar el interés de toda persona por la lectura. Para eso necesitamos tener bibliotecas cónsonas con la dinámica que vive el mundo, para estar a ese nivel.*

A partir de tal razonamiento me planteó un proyecto llamado FUNDACIÓN TU BIBLIOTECA, cuya misión era replantear el mundo de la biblioteca y sus procesos de información, partiendo del criterio que la biblioteca debe ser un ámbito académico dinámico y como tal se constituye en el centro operativo del manejo de datos, información y conocimientos dirigidos al mejoramiento de la educación y los procesos de entrenamiento, sobre todo actualmente cuando se maneja la idea de la educación permanente.

Se considera necesario potenciar el valor social de la biblioteca si queremos mejorar el mundo, al superarnos como individuos por vía del conocimiento.

En ese momento me dijo: *uno de los grandes propósitos del proyecto FUNDACIÓN TU BIBLIOTECA es el mejoramiento de la calidad y desempeño de la ciudadanía a nivel de la región nororiental, procurando un interés por la lectura, búsqueda, desarrollo de conocimiento y de la creatividad en todos los órdenes de la vida social. Esto en el marco amplio de lo que se concibe como sociedad del conocimiento. Es así como visionamos a nuestra región como espacio cultural transformado por la vía del incremento y mejora de los niveles de lectura de los pobladores de la región, haciendo uso adecuado también, de las nuevas tecnologías de comunicación, el uso de ricos reservorios bibliográficos y documentales.*

*Por ende, la responsabilidad de tales transformaciones*

*socioculturales y educativas estará bajo la dirección del Proyecto FUNDACIÓN TU BIBLIOTECA, que inspirado en su homónimo de Estados Unidos, tendrá como sede rectora a la Universidad de Oriente, coordinando el proceso de transformación de la región por medio de procesos de naturaleza educativa y en los términos hermosos del lema de la Institución: "Del pueblo venimos hacia el pueblo vamos".*

*Entre los objetivos del proyecto podemos mencionar:*

- 1. Crear y fortalecer las bibliotecas en todas las instituciones de educación y en todos sus niveles.*
- 2. Dotar de materiales bibliográficos, hemerográficos y tecnológica las bibliotecas de la región nororiental.*
- 3. Incrementar los servicios existentes y mejorar su vinculación con el público.*
- 4. Ofrecer servicios de internet en todas las instituciones educativas sin distinción.*

La primera biblioteca del programa Tu Biblioteca, se inauguró en el marco de la conmemoración del 45 aniversario de la creación de la Universidad de Oriente, en la Unidad Educativa «Don Rómulo Gallegos», adscrita a la Escuela de Humanidades y Educación del Núcleo de Sucre.

En la ceremonia inaugural de la Biblioteca «Luisa Victoria Vásquez» estuve presente con el doctor Abul Bashirullah, Coordinador General de Bibliotecas; la profesora Elsy Romero, Coordinadora Académica del Núcleo de Sucre; la profesora

Xiomara Jáyaró, madrina de la primera biblioteca del Programa Tu Biblioteca; la licenciada Magali Malavé, directora de la citada Unidad Educativa; la doctora Carmen Barreto, Directora de la Escuela de Humanidades y Educación del Núcleo de Sucre, representantes de 13 universidades nacionales, padres, representantes y estudiantes de la Unidad Educativa.



Foto Oriente Universitario

A través de este programa durante mi gestión se les dio apoyo a las bibliotecas de algunas escuelas como es el caso de la Unidad Educativa "Creación Santa María" y la Escuela Básica "Dr Eliso Silva Díaz", ubicadas en la población de Santa María de Cariaco, municipio Ribero del estado Sucre en las cuales, en compañía del doctor Abull Bashirullah entregamos un lote de libros, por un monto aproximado de cuatro millones

de bolívares.

Los libros fueron recibidos por los directores de ambas instituciones, profesores Carlos Julio Perdomo y Omaira Prada.

En este acto de entrega también estuvieron presentes la profesora Heira de Mago, presidenta del Comité de Damas, la profesora Luisa Zoraida Ramírez, coordinadora del despacho rectoral y el profesor Rafael Betancourt, jefe del departamento de Servicio Social, quien conjuntamente con un grupo de estudiantes de trabajo social se encontraban realizando algunos trabajos por esa zona.

En este acto de entrega informé que con esta se completaban seis donaciones a escuelas de zonas rurales de los estados Sucre y Nueva Esparta".

También podemos recordar los aportes bibliográficos realizado a través de este programa a las comunidades estudiantiles de Barrancas y Río Brito del municipio Sucre, del estado Sucre o que la Universidad de Oriente cumpliendo con el slogan " Crece Leyendo " dentro del programa Tu Biblioteca, donó un conjunto de obras bibliográficas a la escuela Bolivariana La montañita, en beneficio de 261 estudiantes que cursan preescolar y educación básica en ese plantel.

#### **8.- COMITÉ DE DAMAS**

El Comité de Damas de la Universidad de Oriente fue

fundado por el Dr. Luis Manuel Peñalver y su esposa doña Gloria de Peñalver. A través del tiempo, había ido disminuyendo sus actividades y acciones en pro de la comunidad hasta desaparecer como un programa de la Universidad de Oriente.

Al inicio del año 2002 y por iniciativa de la Lcda. Heira G. de Mago, se rescató este programa que tantos beneficios dio a la UDO y se constituyó el COMITÉ DE DAMAS DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE, el cual lleva por nombre DOÑA GLORIA DE PEÑALVER, a manera de homenaje y agradecimiento a esta dama luchadora.

Durante esta gestión, este comité fue un organismo que permitió que la Universidad de Oriente reforzara los vínculos existentes entre ella y las comunidades, tanto universitarias como extra universitarias.

La directiva del comité, quedó presidido por la Lcda. Heira Gómez de Mago, quien siempre trabajó organizadamente con la misión de contribuir de manera permanente con el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio Sucre, específicamente, con los niños carentes de recursos a los que ayudaron en su formación como buenos ciudadanos.

Al mismo tiempo, las damas vinculadas al Rectorado, bien sean directoras, coordinadoras, empleadas o las esposas de los directivos, realizaron una labor ad honorem, buscando

sembrar con fuerza el proceso de transformación comunitaria, haciendo realidad el slogan institucional "DEL PUEBLO VENIMOS/ HACIA EL PUEBLO VAMOS".



Lcda. Heira Gómez de Mago  
Foto Cultura

Este Programa fue formalizado con proyecto presentado al Consejo Universitario, quien le dio su aprobación según resolución 056/2004 a los 14 días del mes de

El Consejo Universitario de la Universidad de Oriente, en uso de sus atribuciones legales,

**CONSIDERANDO**

Que para fortalecer el liderazgo, la vinculación y pertinencia de la Universidad de Oriente en las comunidades donde se desenvuelve, que facilite una auténtica identificación con sus necesidades, nos obliga a pensar en la creación de ciertas actividades de extensión.

**CONSIDERANDO**

Que es necesario aplicar esfuerzos para la vinculación de nuestra institución con las comunidades de su entorno, para lograr así influir y orientar el desarrollo regional y nacional, actuando como agente de cambio retomando nuestro lema original de "ir al pueblo".

**CONSIDERANDO**

Que las autoridades rectorales están dispuestas a crear un clima de armonía entre todos los miembros de la comunidad universitaria.

**CONSIDERANDO**

Que es necesario participar en la solución de la crisis social que estamos viviendo.

**RESUELVE:**

**PRIMERO:** Constituir el COMITÉ DE DAMAS DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE (CODAUDO).

**SEGUNDO:** El Comité de Damas de la Universidad de Oriente llevará el nombre de DOÑA GLORIA DE PEÑALVER.

**TERCERO: DISPOSICIONES GENERALES**

1. CODAUDO es una asociación de índole social dedicado especialmente a actividades que estén dirigidas a:

- a. Recaudar fondos económicos para obras benéficas.
- b. La búsqueda de mejoras para nuestra institución.
- c. Solucionar problemas.
- d. Acercarnos a la comunidad (cultura, deporte, programas médicos, trabajos sociales, etc.)
- e. Desarrollar programas de atención a la comunidad con el fin de elevar su nivel sociocultural.
- f. Promover la presentación de conferencias, talleres, seminarios, y congresos dirigidos a la comunidad intra y extra universitaria.
- g. La búsqueda de ayuda para estudiantes de bajo recursos, etc.

2. CODAUDO tendrá autonomía económica para organizar y administrar su patrimonio.

3. CODAUDO tendrá autonomía administrativa para elegir y nombrar sus autoridades y designar su personal.

4. El patrimonio estará integrado por los bienes que pertenezcan o que puedan adquirir por cualquier título legal.

5. CODAUDO estará conformada, por damas esposas de miembros de la UDO, profesoras de la UDO o cualquier dama que manifieste su deseo de pertenecer y que tenga deseo de trabajar por la comunidad.

6. Los miembros de CODAUDO deben trazarse unas metas a cumplir.



-3-

7. Los miembros de CODAUDO deben participar en todas las actividades donde la UDO deba estar presente.
8. CODAUDO debe estar conformada en cada Núcleo.
9. CODAUDO elaborará un boletín periódico para informar acerca de sus actividades.

**CUARTO: DE LA JUNTA DIRECTIVA**

1. La Junta Directiva estará integrada por la esposa del Rector en calidad de Presidenta, una Vicepresidenta, dos Vocales y la Directora de Finanzas.
2. La Junta Directiva se reunirá de manera ordinaria una vez al mes y de manera extraordinaria cuando fuese convocada por la Presidenta.
3. Los integrantes de la Junta Directiva deberán poseer elevadas condiciones morales y sentido de sensibilidad social.
4. La Presidenta de CODAUDO durará cuatro años en sus funciones, el resto de la Junta Directiva durará un año en sus funciones.

**QUINTO: DE LAS ATRIBUCIONES**

- Son atribuciones y deberes de la Junta Directiva:
- a. Emitir opinión y aprobar los planes generales del desarrollo social.
  - b. Elaborar informe de actividades semestral.



-4-

**SEXTO: DE LA ORGANIZACIÓN DE COMITÉ**

1. Comité de disciplina: lo integra la Presidenta de CODAUDO, una Directora designada por la Presidenta y tres delegadas elegidas por la Asamblea.
2. Comité de Finanzas: lo integran la Directora de Finanzas y dos Delegadas elegidas por la Asamblea.
3. Comité de Relaciones Públicas y Prensa: lo integran la Vicepresidenta y las dos Vocales.

**SÉPTIMO: DE LAS DISPOSICIONES FINALES**

Queda terminantemente prohibido comentarios sobre temas políticos partidistas o religiosos, toda vez que el objetivo es que reine un ambiente de respeto mutuo y cordialidad.

Dado, firmado y sellado en el Núcleo de Nueva Esparta, a los catorce días del mes de diciembre de dos mil cuatro.

Télex solo en su caso en cada Núcleo.



*[Signature]*  
**DR. PEDRO JOSÉ MAGO H.**  
Rector  
Presidente

*[Signature]*

**PROF. ESTEBAN OBANDO RODRÍGUEZ**  
Secretario

PRM/marija

Para cristalizar su misión el comité de damas se apoyó en diversas acciones con el objetivo de conseguir recursos para generar asistencia física, emocional y social, a los niños y adolescentes desprotegidos por su entorno familiar.

Esa asistencia la concretaron realizando diversas alianzas con instituciones dedicadas al cuidado y protección de los pequeños, tal es el caso de la Casa Hogar "Renaciendo en el Amor".

Con el objeto de llevar felicidad a niños de la ciudad, se creó el programa: Hagamos Feliz un Niño. Este programa consistió en la entrega de regalos y realización de actividades socio-recreativas para niños de distintos barrios de la ciudad y fue realidad gracias a la comunidad universitaria y al Sr. Markus Shultz, quienes siempre colaboraron con presentes para los niños.

Así podemos mencionar que con regalos, cuenta cuentos, payasos, golosinas, etc., se atendieron en el año 2002 a un grupo de niños de la Iglesia Virgen del Valle, en el 2003 a niños de Las Palomas y niños de la Casa Hogar Renacer, en el 2004 a niños de Renacer, en el 2005 a niños de Bebedero, niños vecinos de coorporiente y niños de Renacer.

También el Comité estuvo presente en el Día del Niño y en navidad, para llevar alegría a los pequeños

Hoy podemos recordar como el comité de damas de la

Universidad de Oriente y la Fundación del niño del estado Sucre presididas respectivamente por las licenciadas Heira Gómez de Mago y Diglha Mendoza de Martínez, en una alianza con la Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente y el Museo del Mar, unieron esfuerzos por : Festejar el Día del Niño.



Lcda. Heira de Mago entregando un donativo a la Dra. Zuly de Tovar Presidenta de la Casa Hogar. Realidades 2006c.

Este festejo tuvo como escenario el Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver. Ese día, desde tempranas horas se dieron cita más de 500 niños, residentes de las zonas adyacentes al edificio udista, especialmente los niños que habitan en el barrio Colinas de Corporiente, quienes disfrutaron

de payasos, zanqueros, castillo inflable, globos, teatro, visita guiada al Museo del Mar, entre otras actividades.

Ambas instituciones se organizaron con sus respectivos equipos de trabajos para ofrecerles a estos niños un día lleno de alegría, disfrute y sorpresas, acompañados de nutritiva comida, golosinas y sus respectivos obsequios y cotillones.

Uno de los programas más hermoso fue el desarrollado por el comité de damas y la Fundación Casa Hogar RENACER

RENACER, es una Asociación civil sin fines de lucro y que realiza una noble labor de protección al niño abandonado. Tiene bajo su cuidado a un significativo número de niños abandonados por sus familiares.

Renaciendo en el amor, además de darle cuidado tratan de construirle un camino para que ellos encuentren ese futuro que como personas se merecen.

Por estar claros que uno de los objetivos de este comité es recolectar fondos para programas sociales a desarrollar en las comunidades más necesitadas, por la nobleza de esta asociación en cuanto a sus metas y por la crisis que en esos momentos estaba pasando, el comité acordó trabajar en apoyo a esta asociación.

Para ello se realizaron una serie de actividades en apoyo y se consiguieron aportes a través de un bingo familiar y

donaciones de varias instituciones: Fondo de Jubilaciones de Docentes e Investigadores de la UDO, Fundación para la Promoción y el Desarrollo de la UDO (FUNDAUDO) y el Instituto de Previsión Social de Profesores de la UDO (IPSPUDO). Todas las solicitudes se concretaron por medio del comité de damas.

Fue costumbre del comité de damas de la UDO, llevar la alegría a los niños de la Casa Hogar Renaciendo en el Amor, en Cumaná, durante el día del niño y las navidades ofreciéndoles a estos pequeñines golosinas, cotillones y lindos regalos en conjunto con la Junta Directiva de la Casa Hogar Renacer, presidida por la Dra. Zully Morón de Tovar.

También contribuyó para que el trabajo de las mujeres de gran corazón que se encargan de la casa hogar, sea más práctico, a través de la donación de equipos como computadora e impresora, en coordinación con la Fundación Tu Biblioteca concretándose su entrega de manos de la señora Heira Gómez de Mago.

Hoy podemos leer con orgullo en (Revista Realidades, 2006c)

*La casa hogar Renacer y sus 24 niños vuelven a sonreír al recibir un nuevo donativo del comité de damas de la Universidad de Oriente, quienes junto a la Fundación Tu Biblioteca le entregaron un computadora de última generación, incluyendo una impresora.*

*Este donativo viene a reforzar las actividades administrativas y didácticas de esta casa de cuidados diarios, la cual es una de las más importantes del estado Sucre. La presidenta del Comité de Damas de la UDO, Lcda. Heira de Mago y el presidente de la Fundación Tu Biblioteca, Dr. Abul Bashirullah entregaron el equipo a la doctora Zuly Morón de Tovar, directora de Renacer.*

*Acompañando a la presidenta del comité de damas, estuvo presente la Prof. Luisa Zoraida Ramírez y Ara de Bashirullah. El doctor Bashirullah compartió con varios de los niños, quienes con sus sonrisas llenaron de alegría a toda la casa hogar Renacer.*

En diciembre del 2005, trabajando en conjunto con la Dirección de cultura de la UDO, los sectores vecinales del Centro Cultural Luis Manuel Peñalver recibieron una mano amiga de la universidad: 200 niños fueron agasajados con la obra de la compañía teatral Quijotillo "El payasito de la nariz colorada", y complementada con un paseo por el Museo del Mar, payasos, malabaristas, gimnastas, dulces, comidas y cotillones. El evento infantil culminó con la entrega de juguetes en una divertida rifa.

Podemos leer en Hernández, (2006a).

*Mientras que los 70 juguetes fueron rifados entre los 200 niños que durante cinco horas disfrutaron de la presentación de la obra de la compañía teatral Quijotillo "El Payasito de la Nariz*

*Colorada", Paseo por el Museo del Mar, Magos, Payasos, Malabaristas, Gimnastas, dulces, comidas y cotillones que la Dirección de Cultura de la UDO preparó especialmente para los vecinitos reafirmando una vez más el slogan de la Universidad de Oriente: Del pueblo venimos hacia el pueblo vamos.*

También el comité de damas desarrolló un programa de becas para niños necesitados.

Ante una iniciativa de la profesora Heira de Mago, presidenta del comité de damas de la UDO, y un grupo de profesoras y empleadas de la Universidad, para colaborar con la formación de niños de la ciudad, se implementó un programa de becas para estudiantes de escasos recursos. Fue un programa a través del cual se les asignó ayuda a niños de bajos recursos económicos en edad escolar.

Este programa de becas, se inició en febrero del 2005 y la escogencia se realizó mediante un estudio económico el cual fue avalado por informe del servicio social de la UDO, cuyo director es Rafael Betancourt. La ayuda consistió en un vale de 100 mil bolívares en alimentos, cambiado en un supermercado de la ciudad, por los padres o representantes de los beneficiados.

En una primera etapa se escogieron diez niños estudiantes de la Escuela Básica Estado Nueva Esparta y Escuela Básica República Argentina. Este programa fue ampliado a diez becas más, para un total de 20 becas, y se

seleccionaron niños vecinos del Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver.

Este programa de becas se desarrolló gracias a personas como el sr. Markus Shult, quien fue un asiduo colaborador del Comité de Damas. Gracias a este tipo de ayuda podemos leer en Hernández, (2006a).

*El Comité de Damas de la Universidad de Oriente, presidido por la licenciada Heira Gómez de Mago, acompañada del Rector doctor Pedro José Mago y un representativo grupo de damas miembros del comité, entregaron 10 becas alimentarias y 70 juguetes, a niños de escasos recursos pertenecientes a las comunidades vecinas del recién inaugurado edificio Luis Manuel Peñalver, durante la celebración del evento "Navidad con los Niños", organizado por la Dirección de Cultura de La Casa Más Alta.*

*Los 10 niños beneficiados, harán efectivas sus becas a partir del mes de enero del año 2006, estas consisten en un vale por 100.000 bolívares en alimentos, que los representantes de los niños canjearan en un conocido automercado de la localidad. Los beneficiados fueron escogidos a través de un censo realizado por funcionarios adscritos a la Dirección de Cultura de la UDO.*

Otros programas desarrollados por el Comité de damas fueron:

1.- Donación de libros y material didáctico a Bibliotecas escolares a través del programa Tu Biblioteca de la Universidad de Oriente. En acuerdo con el Dr. Abul Bashirullah director de Biblioteca de la UDO, a través del programa Tu Biblioteca se le entregaron libros a los grupos escolares de la Montañita Y Barrancas.

2.- Se programaron visitas para llevar a los niños de RENACER a diferentes centros culturales y recreativos de la localidad.

3.- Se trabajo para conseguir una capilla, la cual se inauguró con una misa oficiada por Monsenor Diego Padron.

4.- Apoyo a programas que beneficien a la comunidad.

El 22 de enero del 2005, el Comité de damas colaboró con la celebración de la festividad de la Patrona de la Arquidiócesis de " La Virgen de Altagracia ", el 9 de marzo a solicitud el Pbro. Henry Duque y del Pbro. Lcd. Rafael Gil, se colaboró con el Congreso Eucarístico Arquidiocesano, el cual contó con la presencia del Nuncio Apostólico, y se organizó la visita de la Rosa Mistica y a solicitud de la Prof. Ana Marín de Madrid, presidenta de la Fundación Alzheimer, Capítulo Sucre, se prestó colaboración para la realización de la CAMINATA DEL RECUERDO 2005.

De esta manera, el comité de Ddamas, desarrolló una fructífera, entusiasta y abnegada labor social, realizando sus

acciones comunitarias en el seno de las familias más necesitadas del municipio Sucre.

## **9.- CUMANÁ PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD**

Si bien, siempre he estado agradecido con la ciudad de Cumaná, por haberme adoptado como uno de sus hijos, fue en el año 2003, durante la celebración de sus 488 años, siendo Rector de la Universidad de Oriente, que tomé la decisión de usar ese cargo para tratar de dar a conocer a nivel mundial a esta linda ciudad.

Esto ocurrió un día jueves, 27 de noviembre de ese año, cuando me sentí afortunado por haber sido nombrado por el alcalde de la ciudad, Lcdo. Ramiro Gómez, como orador de orden en el acto protocolar de la celebración de este aniversario, donde pude expresar algunos de mis sentimientos por la más hermosa ciudad de Venezuela: Cumaná.

Hoy me siento orgulloso de ser una persona que siente un profundo amor por el estado Sucre y en particular por la ciudad de Cumaná, ciudad que todo lo tiene: playas, el río Manzanares, Cuenca de Cariaco, Laguna de los patos, un cerro prehistórico, un hermoso Casco Histórico vivo, y muchas otras cosas, como ser primogénita del continente, su historia, sus grandes hombres militares, poetas, oradores, presbíteros etc.

Somos muchos los convencidos que nuestra ciudad tiene excepcionales razones por las cuales debemos sensibilizarnos y luchar por el resguardo de estos sitios, ya que no hay duda del deterioro o la desfiguración que podría estar ocurriendo con la modernidad, por ello; debemos cuidarla de aquellos elementos que pueden destruir rápidamente lo que se podría considerar un patrimonio de la humanidad.

Por todas estas razones, aprovechando mi condición de Rector de la Universidad de Oriente y convencido de que este sería un programa de mucha importancia para la extensión de la universidad, propuse y fue aprobado en el Consejo Universitario un hermoso proyecto de extensión como es ayudar a llevar a Cumaná a ser una ciudad patrimonial. Al mismo tiempo, dentro del estado se establecieron contacto con todos los organismos gubernamentales y otros no gubernamentales, sintiéndose una gran receptividad.

Este programa se enmarca dentro de una preocupación que tiene la UNESCO de preservar sitios históricos, hechos resaltantes y únicos, ambientes naturales de importancia para la humanidad, etc.

Hoy pienso que todos los cumaneses, como habitantes de este estado, deben no sólo conocer las políticas establecidas por la UNESCO, sino de ser capaces de trazar nuestras propias políticas para hacer de Cumaná una ciudad deseada y poder aspirar a alcanzar un reconocimiento de organismos mundiales.

Toda esta inquietud se la manifesté a los amigos que nos reuníamos en el convento para tomar café y pensar qué hacer por esta ciudad, Monseñor Diego Padrón, Guillermo García, Luis José Tovar y luego fuimos invitando a personalidades de la ciudad para hablar de la idea, la cual fue acogida con beneplácito. Me recuerdo de Fernando Morgado, Flor Nassar, Cohinta Berrio, Luis Delfín Ponce Ducharne, Ramón Badaracco, Emilio Moya, entre otros.



Dr. Pedro Mago, Guillermo García Campos, Emilio Moya, Flor Nassar, Milena Bravo, Fernando Morgado, Rafael Betancourt.  
Foto cultura

A pesar de haber encontrado un poco de reserva con este programa en algunas de las personas con las cuales conversé, por el hecho de que antes se habían realizados otros intentos sin obtener resultados, decidí reunirme con la Embajadora María Clemencia López Jiménez, Secretaria General da la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO, a quien se le planteó el interés que al respecto tienen en la UDO. Luego realicé una amplia invitación a la Quinta SAUDO, residencia oficial del Rector de la Universidad de Oriente, a distintos sectores del estado Sucre, y allí se acordó impulsar este hermoso programa, como lo podemos leer en las nota de prensa (Rodríguez, 2004a), que escribiré a continuación.

En (Rodríguez, 2004a) se dijo:

*Producto de una iniciativa del Rector de la Universidad da Oriente, doctor Pedro Mago Herminson, en el estado Sucre comenzó a gestarse un movimiento, con el objetivo de que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declare patrimonio histórico cultural a la Primogénita del Continente Americano y primera ciudad fundada por los españoles en Tierra firme: Cumaná.*

*En aras de concretar esta aspiración, que no es fácil ni de reciente data, el Rector ha realizado diversas gestiones, como es el caso de una reunión que sostuvo con la Embajadora María Clemencia López Jiménez, Secretaria General da la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO, a quien le planteó el interés que al respecto tiene la*

Igualmente se acaba de reunir en Cumaná con los sectores representativos del área histórico-patrimonial y con otros interesados en el tema, para exponer ese caro anhelo, lograr su adhesión y conformar un equipo dispuesto a trabajar en aras del logro de ese objetivo.

En este nuevo encuentro de la UDO con su comunidad estuvieron presentes: Roselía Cordero, Antolina Martel y Felipe Souchar, de la Oficina Técnica del Casco Histórico; Miguel Gamardo y Ana Teresa Oropeza, del Instituto de Patrimonio Cultural; Alfredo Bello de Fundapatrimonio, Cohinta Berrios, Presidenta del Ateneo de Cumaná; Flor Nassar, Presidenta de la Fundación Andrés Eloy Blanco; Ramón Badaracco y Pablo Ramírez, Cronistas de Cumaná y la UDO respectivamente; Evelyn Urosa, de la Oficina de Turismo Municipal; Juan Madrid, presidente de la Fundación Tierra de Gracia; Celio Pérez, Presidente de la Cámara de Pequeños y Medianos Industriales del estado Sucre y directivos de la UDO entre otros.

A continuación escribiré las opiniones de algunas personalidades presentes en la reunión:

El doctor Ramón Badaracco, Cronista de Cumaná, opina que la ciudad reúne las condiciones para ser elevada a la categoría de patrimonio histórico-cultural de la humanidad; aspiración que no es nueva, pero que esta vez se puede al fin cristalizar. " Veo ahora a un equipo multidisciplinario, con el

Rector por delante, y si se unen el Alcalde y el Gobernador, entonces sería mucho más fuerte esa posibilidad.

Refirió que para los europeos y otros visitantes es un gran atractivo el hecho de que Cumaná sea la primogénita del Continente Americano y la primera ciudad que los españoles fundaron en tierra firme. " La historia de esa fundación, el martirio de los indios, sus luchas con los españoles, la invasión de los piratas, las guerras..., son elementos muy importantes a la hora de decidir si Cumaná merece ser un patrimonio, agregó el doctor Badaracco, quien calificó de importantísima esta primera reunión entre el Rector y las personas que siempre han estado trabajando por Cumaná. Me parece que esta vez sí se va a lograr algo, puntualizó.

Para el cronista de la UDO, profesor Pablo Ramírez, la reunión convocada por el Rector fue muy positiva, por lo siguiente: " Primero, la presencia de personalidades de la Región Oriental le dan solidez al objetivo de este proyecto y, segundo, Cumaná reúne las condiciones para merecerse ese nombramiento ".

Resaltó que la tarea a realizar no es fácil ni el objetivo se puede lograr a corto plazo, "No quiero ser pesimista aclaró-, sino decirle a las personas que van a trabajar en el proyecto que sigan con ese ahinco y que levanten toda la información, porque la UNESCO trabaja no sólo con los sentimientos, sino con objetividad.

*La presidenta de la fundación "Andrés Bello", Flor Nassar, considera importante que se conforme un equipo interinstitucional, liderado por la UDO, para aprovechar las experiencias y los recursos de tan diferentes organizaciones, en aras del objetivo propuesto por el Rector.*

*La Presidenta del Ateneo de Cumaná, Dra. Cohinta Berrios manifestó que " Esta es en realidad una aspiración muy vieja de la comunidad y si la UDO la ha tomado ahora como un objetivo de metas fijas, debemos apoyarla con todo ánimo y ayudarla en los pasos muy arduos que se deben dar para lograr que la UNESCO declare a Cumaná patrimonio histórico-cultural de la humanidad". La Dra. Berrios también está consciente que el camino es muy largo, pero debemos trabajar sin pensar cuan duro va a ser el trabajo y decidimos a lograr las metas de ese objetivo"*

*Para el Director de Fundapatrimonio-Sucre, Alfredo Bello, la iniciativa del Rector Pedro Mago Herminson cuenta con todo el apoyo de ese organismo, y calificó como muy importante esta aspiración que permitirá no sólo el trabajo en equipo, sino también de todo lo que tiene que ver con la recuperación del patrimonio histórico cultural de Cumaná.*

*Soy de la idea puntualizó - que esta iniciativa no debe enmarcarse dentro del casco histórico, sino que debe reunir todos los valores culturales e históricos de Cumaná, como son sus monumentos, tradiciones y procesos históricos».*

*Evelyn de Urosa, Directora de Promoción y Captación de Inversiones de la Alcaldía del municipio Sucre en el área de Turismo, opina que la iniciativa del Rector Mago Herminson «representa un salto de escala en la valoración de Cumaná como ciudad histórica y destino turístico, porque la promoción y revalorización de sus bienes históricos y culturales se verán plasmados en la declaratoria de Cumaná como patrimonio histórico cultural de la humanidad, que estoy segura vamos a conseguir ante la UNESCO».*

*Resaltó que el apoyo que están dando a esta iniciativa diferentes sectores «representa el compromiso de llevar a Cumaná a posicionarse dentro de las ciudades históricas del mundo como una de las más atractivas, en beneficio del estado Sucre».*

*Juan Madrid presidente de la Fundación Tierra de Gracias expresó lo siguiente: «Me parece una excelente iniciativa, además de que coincide plenamente con la misión y los objetivos de la Fundación Tierra de Gracia el hecho de procurar el rescate no sólo del casco histórico, sino del valor más importante de cualquier comunidad, como son sus seres humanos». «Esta es una acción con la cual nos identificamos, aplaudimos y compartimos con la Universidad de Oriente».*

*A partir de ese momento nos comenzamos a organizar y realizar todos los miércoles reuniones de trabajo en esta hermosa casa y en la sala de reuniones del sótano del Rectorado de la Universidad de Oriente, reuniones muy ricas*

las cuales fueron aumentando cada vez más, mi interés por mi ciudad y el impulsar este programa.

Ver y oír aquella pluralidad de personas emitir sus opiniones, que sin importar sus posiciones se reunían para trabajar por este programa, fue para mi enriquecedor y nos condujo a la organización de las comisiones para trabajar en este programa, la cual fue avalada por el Consejo Universitario de la UDO quien tomó el programa como parte de ella.

Así logramos que el proyecto de "Cumaná Patrimonio de la Humanidad" fuera avalado por la Universidad de Oriente en reunión del Consejo Universitario, del día 14-05-2004, según Acuerdo CU-N 003/2004, el cual se transcribe a continuación:

*El Consejo Universitario de la Universidad de Oriente, en uso de sus atribuciones legales,*

#### CONSIDERANDO

*Que la ciudad de Cumaná fue la primera ciudad fundada por españoles en la tierra firme del Continente Americano, mediante un proceso iniciado por Misioneros Dominicanos y Franciscanos, el 27 de Noviembre de 1515 según acuerdo de la Cámara Municipal del Municipio Sucre de fecha 27 de Noviembre de 1972. El proceso de consolidación fundacional culminó con el acta levantada por Diego Fernández de Zerpa,*

233

*el 24 de noviembre de 1569, quien decretó que la ciudad se llamaría para siempre jamás "Ciudad de Cumaná como su río".*

#### CONSIDERANDO

*Que la ciudad de Cumaná tuvo durante la Colonia, en las guerras de independencia, un conjunto de Fortalezas, sobrevivientes unas, otras desaparecidas, siendo la mas antigua SANTA CRUZ DE LA VISTA, terminada de construir por Jácome Castellón, es la que figura en el escudo de armas de la ciudad, sitio que hoy denominan "Los Castillitos"; El Castillo de Agua Santa, hoy desaparecido, la Fortaleza de la Boca de Río denominada Santa Catalina, además el Castillo de Santa María, residencia de los gobernadores, el Castillo de San Antonio, donde se alojaban las fuerzas regulares del gobierno y de donde podía ser dominada toda la ciudad, el mar y la bahía de Cariaco.*

#### CONSIDERANDO

*Que la ciudad cuenta con Monumentos Históricos Nacionales como las Ruinas del Convento de San Francisco, el Castillo de San Antonio, el Castillo de Santa María, la Iglesia de Santa Inés, la Catedral de Cumaná y otros.*

234

#### CONSIDERANDO

*Que la Universidad de Oriente tiene su sede principal en la ciudad de Cumaná y que ésta presencia debe ser aprovechada para la defensa y preservación del territorio Cumanés, sus recursos e intereses esenciales.*

#### CONSIDERANDO

*Que es deber de la Universidad de Oriente dar apoyo a todo aquello que impulse la Cultura en sus distintas manifestaciones.*

#### ACUERDA:

*PRIMERO: Que la Universidad de Oriente promueva, gestione y solicite ante los organismos competentes (Instituto del Patrimonio Cultural y la UNESCO) que la Ciudad de Cumaná sea declarada Patrimonio de la Humanidad, previo estudio y análisis correspondiente, en reconocimiento de su valor histórico y arquitectónico en el ámbito mundial*

*SEGUNDO: Crear una Comisión General, de carácter interinstitucional, del proceso de solicitud de la Declaratoria de Cumaná Patrimonio de la Humanidad integrada por el Rector, Dr. PEDRO JOSÉ MAGO HERMINSON, quien la presidirá, el Gobernador del Estado Sucre, el Alcalde del Municipio Sucre*

*del Estado Sucre y el Obispo. Esta Comisión tendrá por objeto organizar y administrar todo lo concerniente con la solicitud de Declaratoria de Cumaná Patrimonio de la Humanidad, y propiciar las iniciativas de actividades entre los distintos entes internacionales, nacionales y locales vinculadas con este proceso.*

*TERCERO: Crear un Consejo Ejecutivo, de carácter institucional, integrado por el Rector, Dr. PEDRO JOSÉ MAGO HERMINSON, quien la presidirá; por la Dra. ELIZABETH YABOUR DE CALDERA, Coordinadora General; y la Licdo. NELLY GARZÓN, Secretaria Ejecutiva. El Consejo Ejecutivo se encargará de coordinar las diferentes etapas del proceso de solicitud de Declaratoria de Cumaná Patrimonio de la Humanidad.*

*CUARTO: Crear la Comisión Histórico-Legal, de carácter interinstitucional, integrado por la Dra. COHÍNTA BERRÍO, Presidenta del Ateneo de Cumaná; Prof. PABLO RAMÍREZ, Cronista de la Universidad de Oriente; Dr. RAMÓN BADARACCO, Cronista de la ciudad de Cumaná; Dr. JULIO FUENTES SERRANO, Socio Correspondiente de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales y el Dr. NELSON LÓPEZ, Consultor Jurídico de la Universidad de Oriente; Dr. ARQUIMEDES ROMÁN; Dra. CANDELARIA RICO, Registradora Principal del Estado Sucre; Sr. CARLOS ISAVA. Esta Comisión tendrá a su cargo preparar los documentos históricos y legales respectivos, para la solicitud de la Declaratoria de Cumaná Patrimonio de la Humanidad, a los que*

se refiere este Acuerdo, y someterlos a la aprobación del Consejo Ejecutivo.

QUINTO: Crear la Comisión de Bienes Culturales, de carácter interinstitucional, integrada por el Licdo. ALFREDO BELLO de Funda patrimonio; Sr. JUAN MADRID de la Fundación Tierra de Gracia; Arquitecta ROSELIA CORDERO e IRAÍDE COTORÉ de la Oficina Técnica del Casco Histórico (OTECH); Licdo. GUILLERMO GARCÍA CAMPOS y Licdo. ELIZABETH HERNÁNDEZ de la Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente; Sr. MIGUEL GAMARDO y Sra. ANA TERESA OROPEZA del Instituto de Patrimonio Cultural; Sra. ANTONINA MARTELL, Pintora, de Amigos de la Herencia Cultural del Estado Sucre; Arquitecto PHILLIPE SOUCHAR de Proyecto CONICIT; Ing. ZURELYS VILLEGAS de la Oficina Técnica del Casco Histórico; y los Presbíteros JESÚS SÉNIOR y DOUGLAS MANZO, Capellán de la Universidad de Oriente y de la Iglesia Santa Inés, respectivamente. Esta Comisión tendrá a su cargo preparar los documentos de bienes culturales de la Ciudad de Cumaná y someterlos a la aprobación del Consejo Ejecutivo”

SEXTO: Crear una Comisión de Bienes Naturales, de carácter institucional, integrada por el Prof. PABLO RAMÍREZ, Cronista de la Universidad de Oriente; Prof. GERÓNIMO OJEDA, Coeditor de la Revista SABER; Dr. ILDEFONZO LÍÑERO ARANA, Coordinador Científico del Consejo de Investigación de la UDO; el Prof. JOSÉ JERÓNIMO MARCANO, Coordinador del Despacho del Secretario de la

Universidad de Oriente y la Prof. ELIZABETH MÉNDEZ. Esta Comisión tendrá a su cargo preparar los documentos de bienes naturales de la Ciudad de Cumaná y someterlos a la aprobación del Consejo Ejecutivo.

SÉPTIMO: Crear cuatro Subcomisiones de Trabajo, interinstitucionales, a saber: 1) Subcomisión Comunicacional integrada por la Profesora FLOR NASSAR, Presidenta de la Fundación Andrés Eloy Blanco y la Lic. TERESA DE TONONI, Directora de información y Comunicación Corporativa de la Universidad, de Oriente; 2) Subcomisión de Turismo integrada por la Licdo. EVELYN DE UROSA de la Dirección de Turismo de la Alcaldía del Municipio Sucre; Sr. CELIO PÁEZ, Presidente de CAPMI del Estado Sucre y el Licdo. JORGE DE ABREU, Director de la Escuela de Hotelería y Turismo del Núcleo de Nueva Esparta de la UDO; 3) Subcomisión de Apoyo Logístico integrada por el Prof. LUIS JOSÉ TOVAR, Jefe de Relaciones Corporativas de la Universidad de Oriente; Licdo. EVELYN DE UROSA de la Dirección de Turismo de la Alcaldía del Municipio Sucre; Sr. CELIO PÁEZ, Presidente de CAPMI del Estado Sucre; Prof. GUSTAVO DÍAZ y Prof. EIRA GÓMEZ DE MAGO, Presidenta del Comité de Damas de la Universidad de Oriente; y 4) Subcomisión de Clubes UNESCO integrada por el Sr. JORGE PEÑA, Escultor, de Amigos de la Herencia Cultural del Estado Sucre, Prof. MIGUEL ROMERO, Director de Desarrollo Estudiantil de la Universidad de Oriente y Señor JUAN MADRID de la Fundación Tierra de Gracia.

OCTAVO: El Comité Ejecutivo podrá designar otras

*Comisiones y Subcomisiones de Trabajo si lo estima conveniente.*

*Dado, firmado y sellado en el Núcleo de Monagas, a los catorce días del mes de mayo de dos mil cuatro.*

DR. PEDRO JOSE MAGO H.  
Rector-Presidente

LICDO. ESTEBAN OBANDO RODRIGUEZ  
Secretario

*Esta fue una noticia desplegada por los diarios de la región como podemos leer en Hernández, (2004d).*

*El Rector de la Universidad de Oriente, Doctor Pedro Mago, en su afán de lograr que la UNESCO, reconozca el valor histórico, cultural y arquitectónico de la primogénita del Continente Americano, se reunió conjuntamente con la Doctora Elizabeth Yabour de Caldera y la Licenciada Nelly Garzón de Díaz, directora y coordinadora de cooperación nacional de la*

*unidad de enlace de esa institución, respectivamente, además de un grupo representativo de la comunidad Sucrense, para designar la comisión de trabajo que elaborará el estudio correspondiente para lograr tal fin.*

*La comisión de trabajo quedó constituida por un Consejo Ejecutivo, una Comisión Marco Histórico-Legal y una Comisión Marco de Bienes Culturales, así como cuatro subcomisiones, correspondientes a las áreas Comunicacional, Turismo, Apoyo logístico y Clubes UNESCO.*

*A partir de aquel momento todas las comisiones iniciaron su trabajo y es mucha la documentación que en estos momentos se tiene de Cumaná. En particular quiero hacer referencia al caso particular de la Comisión Histórico Legal cuyos miembros solicitaron y lograron un acuerdo de mucho significado con la Cámara Municipal. Esto se puede leer en Diario de Sucre, (2005a).*

*La mañana del martes sirvió para que la Cámara Municipal se reuniera con la Comisión Histórico Legal, designada por el Rector de la UDO para decretar a Cumaná Patrimonio Histórico de la Humanidad ante la UNESCO.*

*El encuentro se realizó en el salón consistorial con la presencia de los concejales Saiven López Barreto, presidente de la Cámara, Etrain López, Vicepresidente, Nelson Millán, Jesús Guipe, Alfonso Pereira, Héctor Viñoles, José Gregorio Patiño, Adolfo Gil y Janeth Guilarte, quienes escucharon muy*

atentamente a los integrantes de la comisión.

*Este importante grupo conformado por los doctores Delfín Ponce Ducharne, Cohinta Berríos, Ramón Badaracco, Arquímedes Román, Julio Fuentes Serrano y Carlos Isaba, mostraron preocupación por el deterioro del Casco Histórico que presenta la capital del estado Sucre. Estas distinguidas personalidades de la historia cumanesa plantearon tres puntos importantes, el resguardo del Casco Histórico, la prohibición de construcciones que alteren la arquitectura de dicho casco y sustentar toda la documentación necesaria para ser llevada a la UNESCO.*

*A tal efecto sugirieron que la Cámara Municipal avalara un acuerdo que data desde 1972 donde se oficializa el 27 de Noviembre de 1515 como fecha fundacional de la ciudad de Cumaná por el fraile Pedro de Córdoba, con una misión de franciscanos y dominicos.*

*Concientes de esta importante iniciativa de la referida comisión los ediles presentes se comprometieron a convalidar el referido acuerdo para una sesión de cámara a celebrarse el próximo martes 20 de los corrientes, a las 10 am en el Salón Consistorial del Ayuntamiento. Esta decisión permitirá que la comisión presente una serie de documentos valiosos ante la UNESCO que justifican la primogenitura de esta importante ciudad.*

241



El Ayuntamiento cumanés escuchó atentamente los planteamientos de la comisión

En la continuación para alcanzar la declaración de Cumaná como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO se creó la Dirección Ejecutiva del Programa «Ciudad de Cumaná Patrimonio Cultural» y la Fundación Cumaná Patrimonio de la Humanidad, la cual fue juramentada por el Secretario de la Universidad de Oriente, como podemos leer en Siglo 21, (2005a).

*Secretario de la Universidad de Oriente. MSc. Esteban Obando Rodríguez juramentó al Consejo Directivo de la Comisión Cumaná Patrimonio Cultural de la Humanidad, en un*

242

acto celebrado en la nueva sede de la Dirección de Cultura, antigua sede del edificio Corporiente, como parte de la programación del tercer año de gestión académico-administrativo de las actuales Autoridades Rectorales.

Los Doctores Pedro José Mago Herminson, Cohinta Berríos, Elizabeth de Elguezábal y los licenciados Luis Germán Pérez, Marianella Casella de Gómez y Luis José Tovar, fueran juramentados como miembros del Consejo Directivo de la Comisión Cumaná Patrimonio Cultural de la Humanidad, posteriormente a la lectura del acuerdo emanado por el Consejo Universitario de La Casa Más Alta.

Se realizaron numerosas reuniones y se firmaron convenios de mucha importancia para el programa

#### 1.- UDO Alcaldía Municipio Sucre

Este acuerdo, firmado por el rector, Pedro Mago Herminson y el alcalde, Enrique Maestre, consta de tres fases, la primera de información y diagnóstico; la segunda, constituida por las propuestas e hipótesis, y la tercera compuesta por la formulación de proyectos y planes para mantener el Casco Histórico.

En esta primera fase, en la que estamos trabajando, hemos motivado a la comunidad de San Francisco a participar dentro de este convenio. «Nos reunimos con los vecinos, quienes realizaron un diagnóstico de los problemas que

presenta el Casco Histórico, el resultado fue un total de 15 problemas, entre los que resaltan la inseguridad y los servicios públicos», dijo el director ejecutivo.

Luego de concluir el diagnóstico vecinal, empezaría el denominado diagnóstico pormenorizado, el cual será realizado por los investigadores y técnicos que trabajan dentro del programa. Cuando se tenga listo los dos diagnósticos, se sacaría uno global.

Con un diagnóstico global y la comunidad informada de lo que se va a ejecutar, se termina la primera fase, para luego entrar en la segunda, donde se escucharán propuestas e hipótesis, para luego comenzar los proyectos.

Entre los proyectos se encuentra la intervención de las construcciones coloniales, como el Castillo de Santa María de la Cabeza, decretado por la alcaldía como Patrimonio Cultural Municipal el pasado seis de junio. También entrañan los templos religiosos, calles, espacios urbanos, plazas y fachadas de algunas casas. Con esto, aunado al estudio de la dinámica socio económica del sector, permitiría colocar en funcionamiento el Casco Histórico desde el punto socioeconómico y la actividad sociocultural.

No sólo son los proyectos, también se realizarán planes para mantener al castillo como atractivo turístico cultural de la ciudad y que los vecinos puedan sacar provecho de esto. La Alcaldía ha incorporado en los últimos meses a tres

especialistas en la materia, mientras que la UDO, incorporará a los estudiantes que estén en pasantías, para aplicar diversas encuestas dentro del Casco Histórico y con esta extensa exposición, Luis Germán Pérez Gómez, explicó cómo se está trabajando para lograr un sueño, que en un mediano plazo se convertirá en realidad para el beneplácito de los cumaneses y del pueblo oriental. (Hernández, 2006c) .

2.- En (Hernández, 2004e) podemos leer:

El Rector de la Universidad da Oriente, doctor Pedro Mago Herminson, se reunió con representantes del Programa de Patrimonio de Ciudad Bolívar, en el Convento de San Francisco, sede de la Dirección de Cultura de esa casa de estudios superiores, con el propósito de intercambiar ideas sobre las gestiones que se adelantan en Cumaná y en la capital guayanesa para solicitar ante la UNESCO que ambas ciudades sean declaradas patrimonio y paisaje cultural de la humanidad, respectivamente.

En la reunión, denominada "Jornadas de Intercambio Cultural, Cumaná - Ciudad Bolívar, dos ciudades Patrimoniales", el Rector le explicó al grupo de ciudad Bolívar, liderizado por la arquitecta Mildred Egui, Directora de Cultura de la Gobernación y Directora del Programa de Patrimonio e Infraestructura Cultural Centros Históricos del estado Bolívar, sobre las diligencias que un grupo bien significativo de personalidades de Cumaná vienen realizando, encabezadas por él, el Obispo de la ciudad, el Alcalde del municipio Sucre,

entre otros, con un objetivo único: darle a Cumaná el estatus de patrimonio de la humanidad. Para ello, dijo, hemos sostenido encuentros con el presidente del instituto de patrimonio cultural y el agregado cultural de la UNESCO.

El Dr. Mago, señaló que para la Comisión de Patrimonio Histórico de Cumaná, este encuentro es fundamental, ya que permitirá conocer todas las vicisitudes que la Comisión de Patrimonio Bolívar ha tenido, y a su vez retroalimentarse.



El Dr, Pedro Mago y la Arq. Mildred Egui, Acompañados de los representantes de intercambio cultural Cumaná Ciudad Bolívar. Foto Cultura

3.- Reunión: La Universidad de Oriente y el Instituto de Patrimonio Cultural (Rodríguez, 2005a)



El Rector Pedro Mago Herminson y José Manuel Rodríguez, Presidente del Instituto de Patrimonio Cultural, cuando suscribían el convenio de cooperación. Foto del Oriente Universitario. Edición 179.

*La Universidad de Oriente y el Instituto de Patrimonio Cultural acordaron aunar esfuerzos para desarrollar planes, proyectos y en otras actividades dirigidas a la protección, difusión, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de la región oriental de Venezuela.*

*Ese compromiso lo formalizaron a través de un convenio de cooperación, que fue suscrito por el Rector de la UDO, doctor Pedro Mago Herminson, y el Presidente del IPC, arquitecto José Manuel Rodríguez durante un acto que se efectuó en la Unidad Enlace de la Universidad de Oriente en Caracas.*

*Aunque tiene una vigencia de dos años, contados a partir del momento de su firma, ese convenio de cooperación puede ser renovado. Igualmente, puede ser ampliado a otras materias y formas de colaboración distintas a las previstas, mediante la suscripción de convenios específicos.*

*Para el Rector Mago Herminson la concreción de ese convenio de cooperación tiene una gran importancia para la UDO, pues, desde hace más de un año impulsa una serie de acciones con el propósito de lograr que la UNESCO declare a Cumaná patrimonio de la humanidad, contando para ello con el apoyo de representantes de diferentes instituciones del estado Sucre y el aval del Consejo Universitario.*

*"Hacer algo en beneficio del estado Sucre y de Cumaná en particular es, quizás, el programa más hermoso que la UDO tiene en el área de extensión", dijo Mago Herminson, tras estampar su rúbrica en el convenio.*

*Reconoció que es un sueño lograr la distinción de patrimonio de la humanidad para la primera ciudad fundada en la tierra firme del Continente Americano. No obstante, es*

*seguro que ese anhelo "permitirá recoger muchas cosas en el camino y hacer de Cumaná una ciudad mejor".*

*La firma de ese convenio fue también calificada de importante para el Presidente de IPC, quien argumentó que son las universidades las que deben asumir las investigaciones en el área de patrimonio y no el IPC, el cual está llamado a establecer las políticas rectoras en el área.*

*Resaltó el arquitecto Rodríguez que Cumaná tiene valores muy significativos dentro de la historia nacional y que su condición de "primera ciudad" es un privilegio y una característica que pesa mucha en el manejo que se pueda hacer para avanzar hacia una posible declaratoria.*

*El arquitecto Rodríguez reconoció los esfuerzos que se están realizando en la ciudad primogénita del Continente Americano en aras de que sea declarada patrimonio de la humanidad, y recomendó ir creando conciencia en los ciudadanos acerca de la importancia de la permanencia y la conservación del patrimonio, para que no ocurra lo que lo que está sucediendo en Coro, donde las casas comienzan a ser demolidas rápidamente por delante un bien patrimonial de mucha significación. "En la medida que la conciencia colectiva se desarrolla, es más fácil trabajar en los planes de manejo", subrayó.*

*Tras expresar que por razones que no son circunstanciales y con la excepción de Calabozo, los sitios de*

*mayor interés patrimonial de Venezuela tienen una economía deprimida, como son los casos de Ciudad Bolívar que "se está apagando progresivamente como una vela de Coro, dijo que en todos los trabajos que asume el IPC está enfatizado en lograr que las ciudades den un salto hacia delante, aprovechando su enorme potencial turístico y cultural, los cuales están desperdiciando por falta de líneas claras.*

*Por otra parte, informó que ese instituto realiza un registro o censo en los 336 municipios del país, para elaborar el catálogo del patrimonio cultural de cada uno de ellos, en cinco categorías: lo construido, los objetos, la tradición oral, las manifestaciones colectivas y la creación individual.*

*Todo lo que sea registrado en esos catálogos será patrimonio cultural de la nación, aseveró el arquitecto Rodríguez, quien dijo: que la elaboración del catálogo del patrimonio cultural del municipio Sucre del estado Sucre es muy importante para el trabajo que se adelanta en Cumaná bajo el liderazgo de La Casa Más Alta: la UDO.*

*4.- Reunión UDO, Alcaldía del Municipio Sucre y el Ministerio de Turismo. (Realidades Universitarias, 2006d)*

*Recientemente la Casa Ramos Sucre de la ciudad de Cumaná fue punto de encuentro para que representantes de la Universidad de Oriente, Alcaldía del municipio Sucre y el Ministerio de Turismo intercambiaran información e impresiones sobre el Plan Integral de Conservación y*

*Desarrollo (PLINCODE) del Casco Histórico de la primogénita del continente que adelantan las instituciones locales con miras a solicitar ante la UNESCO la declaratoria de la ciudad como patrimonio cultural de la humanidad.*

*Esta reunión contó con la presencia de invitados especiales y representaciones de los entes patrocinantes del PLINCODE y específicamente por el Ministerio de Turismo (MT) asistió la arquitecto Ingrid Muller, Directora de Turismo Patrimonial del MT, instancia que viene adelantando los planes de ciudades que tienen centros históricos tradicionales y en Sucre ciudades como Cumaná, Carúpano y Río Caribe están en ese renglón.*

*El encuentro fue a grandes rasgos un contacto institucional entre la Universidad de Oriente, la Alcaldía del municipio Sucre y el Ministerio de Turismo, donde cada uno en el cumplimiento de sus respectivas misiones, unidos en un magno y noble propósito, promueven esta iniciativa la cual se sabe cuenta con el apoyo institucional de distinta índole y el de la ciudadanía en general, lo cual se traducirá en una revalorización del significado histórico y cultural de Cumaná y en un impulso necesario para su desarrollo.*

*Estas instituciones han convenido llevar a cabo, bajo una concepción estratégica, una intervención planificada en un área emblemática de la ciudad: su centro histórico, de fuerte vinculación con su génesis, evolución, identidad y significado histórico, dado que tanto ese patrimonio histórico como el*

*natural están amenazados de destrucción o presentan un deterioro actual que puede conducir a su desaparición, lo cual sería una pérdida lamentable en el nivel patrimonial de los pueblos.*

*El desarrollo de la vocación patrimonial y turística del Centro Histórico se puede considerar como una estrategia válida para impulsar una de las vocaciones competitivas de la ciudad de Cumaná, convirtiéndose en un destino de interés turístico cultural y recreacional, primero en el orden nacional y luego internacional.*

*5.- Reunión UDO y representantes del Ministerio de la Cultura de Francia y miembros de la UNESCO.*

*Los doctores Orellana y Natalie Mezreveux, representantes del Programa Francés Internacional para la revitalización sobre Centros Históricos en América Latina y del caribe, SIRCHAL, conocieron también los avances logrados hasta ahora en aras de lograr tan importante distinción de la UNESCO, durante una reunión que sostuvieron en Cumaná con los integrantes de las diferentes comisiones y subcomisiones designadas por el Consejo Universitario.*

*En esta reunión, ellos expresaron su disposición de trabajar conjuntamente con las comisiones del Programa Cumaná Patrimonio de la Humanidad.*

*6.- Reunión de la UDO con la Embajadora María*

En aras de concretar esta aspiración, que no es fácil ni de reciente data, el Rector ha realizado diversas gestiones, como es el caso de una reunión que sostuvo con la Embajadora María Clemencia López Jiménez, secretaria general de la Comisión Nacional de Cooperación con la Unesco, a quien le planteó el interés que al respecto tienen la UDO y otros sectores del estado Sucre.

Igualmente se acaba de reunir en Cumaná con los sectores representativos del área histórico-patrimonial y con otras interesadas en el tema, para exponerse ese caro anhelo, lograr su adhesión y conformar un equipo dispuesto a trabajar en aras del logro de ese objetivo. (Realidades Universitarias, 2006d).

También son varios los apoyos que a nivel nacional e internacional ha recibido este programa:

1.- En Oriente Universitario, (2004d) podemos leer:

Desde el Pontificio Collegio Fio Latino Americano, ubicado en Roma, Italia, un investigador del Real Archivo de Indias de Sevilla y especialista en la Nueva Andalucía y Bienes Culturales, se puso a la orden del Rector de la Universidad de Oriente, doctor Pedro Mago Herminson, para colaborar en el programa que lidera en aras de lograr que la UNESCO declare a Cumaná, patrimonio de la humanidad.

Se trata del presbítero y licenciado Alexander Casto Moreno, quien en una correspondencia que envió al Rector Mago Herminson le recordó la gran cantidad de infraestructuras religiosas que aún existen o están en ruinas en la ciudad primogénita del Continente Americano.

"Nos habla del Convento de Nuestra Señoras de las Aguas Santas de la Orden de San Francisco, que está bajo la protección de la UDO - relató el Rector, del Convento de Nuestra Señora de la Merced, actual sede del Ateneo de Cumaná, y del Convento de San Diego de Alcalá, en donde hoy funciona la escuela de danzas".

Además, el presbítero Casto Moreno le manifestó al doctor Mago Herminson su preocupación por el estado actual y el futuro de los únicos edificios religiosos de Cumaná, los cuales pertenecen al período colonial: la iglesia de Nuestra Señora del Socorro de los Cerritos, ubicada al lado del Hospital General, conocida como Club Gran Mariscal, y la Capilla de la Cofradía de San Antonio Abad, que está cerca de la Plaza Bolívar, donde antes funcionaba la boutique Arenas. "Esas edificaciones corren el riesgo de desaparecer y con ellas los únicos testimonios de la arquitectura colonial religiosa de Cumaná", subrayó el Rector.

2.- Naciones Suramericanas aliadas con la UDO y pueblo cumanés (Oriente Universitario, 2005a)

Los Embajadores de Bolivia y Perú, Carlos Urrutia y Rene

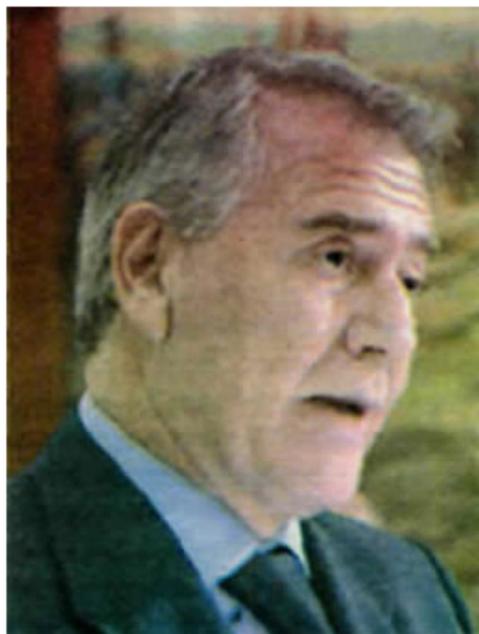
*Recacochea, afirmaron que están dispuestos en prestar ayuda incondicional a la Universidad de Oriente para lograr la declaración de Cumaná, como patrimonio histórico cultural de la humanidad, ante la UNESCO.*

*La afirmación fue hecha durante una rueda de prensa, en el marco de la programación "El Legado de Sucre", organizada por la Dirección de Cultura y extensión de la UDO.*

*El primero en expresar su opinión fue el Embajador de Bolivia, Carlos Urrutia, quien recalcó que este tipo de iniciativa siempre recibirá el apoyo de todos los países hermanos. Parte de la historia de Latinoamérica y de la independencia está tan vinculada a la figura de Sucre, además que Cumaná está ligada a la historia del Continente Americano, es por esto que nuestros países y nuestros pueblos deben respaldar una iniciativa de esta naturaleza, impulsada por la Universidad de Oriente".*

*Por su parte Rene Recacochea, Embajador de Perú, explicó que esta iniciativa es muy loable, ya que la cuna del Gran Mariscal de Ayacucho es tierra de todos los latinoamericanos, pero además es el sitio donde nació y donde partieron desde sus sueños hasta sus sacrificios, esta tierra a parte, es muy bella, tiene las características históricas y culturales, merece ser declarada patrimonio histórico cultural de la humanidad, y estamos seguro que la Universidad lo conseguirá para beneplácito de todo el pueblo de Cumaná, .. Venezuela y Suramérica".*

255



Carlos Urrutia, Embajador de Bolivia  
Fotos Oriente Universitario. Edición 179

256



Rene Roocacochea, Embajador de Perú.  
Fotos Oriente Universitario. Edición 179

Varias propuestas presentamos o dejamos en marcha durante esta gestión:

1.- Propuesta para rescatar el Convento de San Francisco

*Como parte de las gestiones para lograr la declaratoria de la capital del estado Sucre como patrimonio cultural de la humanidad por parte de la UNESCO, la comisión "Cumaná Patrimonio Cultural" designada por la Universidad de Oriente, conoció una serie de ideas propuestas por la arquitecto Milagros Méndez, para la recuperación del Convento de San Francisco.*

*Milagros Méndez destacó tras su investigación que existe un grupo de personas "con un gran conocimiento histórico de su ciudad (...) Es importante que me ayuden a refrescar las ideas para transmitir las necesidades y mantener la importancia histórica de esta estructura patrimonial de Cumaná".*

*Principalmente, uno de los objetivos del proyecto es rescatar este espacio para el uso universitario, religioso y de la comunidad en general. Entre el conjunto de propuestas planteadas por Méndez, el Convento de San Francisco contará con una sala de exposiciones; una capilla universitaria; un centro de docencia, investigación e información histórica; y pequeñas áreas que pueden ser utilizadas para clases, consultas y reuniones. También plantea la instalación de un museo; zonas administrativas y de distracción, laboratorios de*

computación y la sede de la Comisión Cumaná Patrimonio Cultural. Luego de la explicación, integrantes de la comisión realizaron una serie de recomendaciones para mejorar la distribución de los espacios. Al concluir la reunión se acordó nombrar tres subcomisiones que asesoran a Méndez, con el objetivo de presentar un proyecto definitivo en la próxima reunión a realizarse el 8 de marzo, en la capital sucrense. (El Tiempo, 2006<sup>a</sup>.)



Los integrantes de la comisión evaluaron la propuesta de Méndez

Foto: Oriente Universitario Edición 180

2.- Propuesta elaboración de un plan integral de conservación y desarrollo del Casco Histórico de Cumaná.

La Universidad de Oriente acordó y firmó un convenio con la Alcaldía del municipio Sucre para elaborar un plan integral de conservación y desarrollo del Casco Histórico de Cumaná, el cual se inició y fue entregado por la Rectora actual al Burgomaestre, quien recibió con beneplácito esta propuesta universitaria acompañado de Rommel Contreras, Director de Catastro y Ramiro Lucero, Director de la Oficina Municipal Planificación Urbana y expresó:

*"Tenemos el empeño de hacer todo lo posible para cambiar a Cumaná, ciudad que forma parte la historia de este continente. Continuaremos apoyando esta iniciativa de la UDO, la cual estará incluida en un Plan global de rescate de la ciudad en general, bajo el slogan Cumaná te quiere". Agregó el Alcalde. (Alvarez, 2006r).*

#### **10.- UNIDADES DE SERVICIOS ODONTOLÓGICOS EN ASMOE Y EL NÚCLEO DE NUEVA ESPARTA.**

Durante esta gestión fueron puesta en funcionamiento las unidades de servicios odontológicos en ASMOE y en el Núcleo de Nueva Esparta.

Durante la ceremonia de inauguración del servicios

odontológicos en ASMOC fue acompañado del Vicerrector Administrativo, Manuel Funes Ariza; el Secretario, Esteban Obando Rodríguez; el Arzobispo Metropolitano de la ciudad de Cumaná, Monseñor Diego Padrón, y la Decana del Núcleo de Anzoátegui, Rebeca Lucena, así como otros directivos del Rectorado y dirigentes gremiales de la UDO.



Inauguración Servicio Odontológico en sede de ASMOC.  
Cumaná  
Foto Acontecer Udista 2004a

El profesor Wilfredo Guerra, Director de ASMOC, al pronunciar unas palabras en ese acto, destacó la importancia

que tiene para la gran familia udista la puesta en marcha de esa dependencia odontológica, ya que lo que se pretende es brindar un servicio médico integral, aminorando los costos para la institución, pero sin menoscabar la salud de los pacientes.

Para Wilfredo Guerra, "es un gran paso para consolidar los servicios que aquí se prestan, es la concreción de un viejo anhelo. Desde el punto de vista económico representa un ahorro sustancial de costos".

Por su parte, Isidro Morillo, representante de ASEUDO, y Pedro Requena, Presidente de FENATESV, agradecieron al Rector "por hacer realidad este proyecto que desde hace tres años estamos trajinando, para coadyuvar así a los servicios médicos de los trabajadores de esta gran universidad, y esperamos que se extienda a los núcleos restantes". Cabe destacar, que ASEUDO y FENATESV donaron una Unidad Odontológica para esta sala.

Para lograr este objetivo fue fundamental el apoyo del Fondo de Jubilaciones y Pensiones del Personal Administrativo, quien donó a esta unidad una silla y parte de los instrumentos.

Después de esas palabras, el Rector despejó la cinta inaugural, Monseñor Padrón bendijo las instalaciones y los presentes hicieron el recorrido acostumbrado.

Durante el evento, el Rector Mago Hermison entregó

reconocimientos a los representantes de ASEUDO, del citado Fondo de Jubilaciones y Pensiones y de FENATESV; así como también al profesor Wilfredo Guerra, y al Doctor Alejandro Mago Gómez, por la elaboración e implementación del proyecto de la Unidad de Servicios Odontológicos.

## 11.- CENTRO DE ATENCIÓN AL JUBILADO

Convencido de que el personal jubilado constituye la mayor reserva ética, moral y educativa de todo el sistema pedagógico de una nación y que instituciones educativas como la Universidad de Oriente están en la obligación de darles el trato que se merecen, fue la razón de que en febrero del año 2006, se puso en funcionamiento el "Centro de Atención al Jubilado" con el objetivo de ofrecer buenos servicios de información, orientación y comunicación a los jubilados o pensionados, que por lo general divagan por los pasillos del Rectorado de la Universidad buscando la información que necesitan para adquirir un documento.

Al frente del centro se colocó al profesor jubilado, Alfonso Gómez Taulés, quien manifestó que las nuevas orientaciones de la gerencia señalan que al jubilado debe dársele el puesto que le corresponde en la empresa, tanto desde el punto de vista de su condición humana, como por los servicios prestados, y por el derecho a tener oportuna y eficaz información personal y colectiva.



Prof. Alfonso Gómez Taulés  
Foto realidades 2006c.

Este centro tiene como función recibir los reclamos de los jubilados, recabar toda la información necesaria para procesar esas solicitudes, hasta obtener un resultado final que le entregan al solicitante, bien sea al jubilado, a la jubilada o a sus familiares.

En ese sentido, el "Centro de Atención al Jubilado" se preparó una base de datos para tener un registro preciso de cuales son los jubilados, en que condiciones están, cómo comunicarse con ellos, quienes tienen internet, quiénes poseen teléfonos, si viven en Cumaná, en Venezuela o en el extranjero.

Con toda esa información, tomando como base los informes de nómina y los demás organismos que están relacionados con los jubilados, esperan atender la demanda que tendrán tanto del exterior, como de Venezuela.

El Centro de Atención al Jubilado funciona en la planta baja del edificio sede del Rectorado.

## **12.- ACERCAMIENTO DE LA UDO Y NUESTRAS REGIONES CON OTROS PAÍSES**

Muchas fueron las reuniones con representantes de otros países buscando el acercamiento de nuestra Universidad con éstos, darla a conocer, establecer convenios como el programa de becas Mitsubischi logrado a través de la Embajada de Japón, dar a conocer nuestra ciudad y ser un espacio para reunir a las llamadas fuerzas vivas de la ciudad y estos representantes.

Gracias a la Dra. Elizabeth Yabout de Caldera, directora

de la Oficina de Enlace, se lograron acuerdos con diferentes embajadas para dar a conocer su cultura en las regiones en donde se encuentra la UDO y se planificó a través de la Dirección de Cultura un programa llamado Semana del Japón en la UDO, Semana de China en la UDO, Semana de Corea en la UDO, etc. También fueron muchas las reuniones con Embajadores, Gobernadores, Alcaldes, etc. las cuales vamos a reseñar a través de las notas de prensa:

### **1.- Semana cultural japonesa en la UDO**

*En un evento pocas veces visto en nuestra ciudad, la embajada de Japón en Venezuela, conjuntamente con la Universidad de Oriente, ofrece una exposición de arquitectura antigua y construcción de objetos de ornato, en la casa Ramos Sucre, ubicada en la calle Sucre de esta ciudad. La muestra nos ofrece una visión acerca de la religiosidad de la cultura japonesa, así como la originalidad de sus elementos, donde la sencillez de cada acto creativo nos ubica a la naturaleza, la cual no es un mero adorno de la misma, sino una parte fundamental de sus creaciones. La muestra fue aperturada por el embajador de Japón en Venezuela, excelentísimo, señor Masateru Ito, el Rector de la Universidad de Oriente, doctor Pedro Mago, mientras que la disposición y montaje estuvo a cargo de la Lcda. Elizabeth Hernández, quien con bastante acierto llenó los espacios de la casa del poeta, donde puede ser observada y analizada por toda la ciudadanía. (Siglo 21, 2003a).*



El Embajador de Japón en Venezuela, señor Masateru Ito y el Rector de la UDO doctor Pedro Mago. Foto tomada del diario Región. 2003

*Gracias a esta relación con el Embajador de Japón, la Mitsubishi de Venezuela becó, durante un lapso de dos años, a 15 estudiantes de la Universidad de Oriente escogidos entre los más destacados por su excelencia académica, en el marco de un programa internacional de apoyo a la Educación Superior que por primera vez se puso en marcha en Venezuela.*

## 2.- Semana cultural de Corea en la UDO.

*Es una proyección de la Universidad de Oriente, tener la*

*embajada de Corea en el estado Sucre, la cual permitirá conocer la cultura con exposiciones, conferencias y acercamientos con autoridades de la región.*

*Así se expresó el Dr. Pedro Mago, Rector de la Universidad de Oriente, quien dijo que es parte del trabajo de la institución, fortalecer la existencia de convenios UDO-Corea y a través de reuniones se estarán fortaleciendo estos convenimientos.*

*Desde tres puntos de vista, el Rector Pedro Mago dijo que este tipo de alianza, permitirá desarrollar y visualizar los programas en alianza estratégica, ya que no se puedan desarrollar con el presupuesto asignado por la universidad. Asimismo la presencia de ellos, permitirá un acercamiento que dará proyección, no sólo a la universidad sino también a Cumaná, además de darles la oportunidad a los estudiantes excelentes, para que realicen intercambios de ideas con el embajador José Suri.*

*Todo esto para que los estudiantes visualicen y tengan una mejor formación, evaluando algunos programas, para que estudiantes excelentes puedan participar.*

*Con la embajada de Corea, la Universidad visualizó algunos programas como: intercambio de estudiantes, desarrollar algunos cursos cortos, participar en el Barco de la Amistad, son programas que hay que identificar, pero sólo lo pueden aprovechar estudiantes de muy buena calidad*

académica.

Esto se estará llevando a todos los núcleos de la Universidad de Oriente, el año pasado se realizó en Nueva Esparta, este año en Sucre y luego a otros núcleos. Con la Semana de Corea 2004, se estará realizando una serie de exposiciones del martes 15 al martes 22 en la Casa Ramos Sucre, miércoles 16, jueves 17 y viernes 18, ciclo de cine de 7 a 9 de la noche. Casa Ramos Sucre y el sábado 19 Taekwondo, Concha Acústica. (Diario Región, 2004a).



Embajador de Corea José Suh y Pedro Mago.  
Foto Manuel Delgado.

Durante esta visita, al igual que sucedió con el embajador de Japón, se reunió a un grupo de los mejores estudiantes de la UDO para que sostuvieran una conversación con el Cónsul General de Corea.

269

El Cónsul General de Corea en Venezuela, José Suh, sostuvo una amena y entretenida conversación con directivos, empleados y estudiantes del Rectorado de la Universidad de Oriente, de visita en Cumaná, en el marco de la "Semana de Corea", que es organizada por la Dirección de Cultura y Extensión de esta Casa de Estudios Superiores y la Embajada de Corea.

La disertación, contó con la presencia del ciudadano Rector Dr. Pedro Mago Herminson y del señor Cheng Un Im, segundo agregado de la Embajada de Corea en Venezuela.

El diplomático coreano, expuso diferentes aspectos de la vida y tradiciones de su país. Al respecto, dijo, que esa nación tiene 70 millones de habitantes, que es tan antigua como la China y que, particularmente, son pobladores muy entusiastas. Señaló además, que tienen su propio alfabeto de 24 letras el cual les llena de mucho orgullo.

Con un humor muy singular el representante coreano dijo que se sentía muy complacido de estar en Venezuela, país con el cual se identifica plenamente con el modo de ser del venezolano, y en lo específico, con las características del latino, lo que le llevó a adoptar el nombre de José como muestra de esa compenetración. (Peñalver, 2004a).

### 3.-Semana cultural de China en la UDO

Una hermosa historia de amor servirá para cerrar hoy las

270

actividades que durante una semana nos ha deparado el Festival de Cine Chino, experiencia que se repetirá en Carúpano a partir del próximo lunes 19 sumado a la inauguración de la exposición fotográfica China la Perla del Oriente. La película seleccionada para bajar el telón del festival es *TÉ DE CRISANTEMO*, nos habla de Ma Janxin, quien es un obrero ferroviario muy callado y reservado. En un curso de formación profesional, conoció a la profesora Li Weihua. Los dos compartían los mismos gustos y una vez acabado el curso se enamoraron.

Lamentablemente, Li Weihua padecía una grave enfermedad de corazón congénita. Si se casaban, no podrían disfrutar de relaciones matrimoniales normales. Ante esta dura prueba, los dos jóvenes, en vez de resignarse, decidieron afrontar el desafío de la vida con el profundo amor y la solidaridad que los unían. Es una producción 2002 con 92 minutos de duración de los estudios cinematográficos de Xi'an, presentan a los actores : Wu Yue, Chen Jtanbin bajo la dirección del maestro Jn Chen, la película fue fotografiada por Huang Lian, Traducción y subtítulos en español corren por cuenta del Centro de Intercambio Cultura. El agregado cultural de China Sr He Yong y el Director de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente, Guillermo García Campos mostraron su satisfacción por los resultados alcanzados producto de la densa agenda de actividades culturales académicas y artísticas conciliadas entre la Embajada de China y la Universidad de Oriente. (Siglo 21, 2004b).

Todo lo escrito en este libro, es parte de los recuerdos de mis pasos por cultura durante mi gestión como Rector de la Universidad de Oriente y fue escrito con la intención de conservar ese pedacito de la historia de nuestra institución.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Acontecer Udista. Boletín Informativo del Rectorado de la Universidad de Oriente No 2, junio 2003a.
- 2.- Acontecer Udista. Boletín Informativo del Rectorado de la Universidad de Oriente No 7, Junio - Noviembre 2004a.
- 3.- Alvarez, Juan Manuel. Una Petición ante la UNESCO. Cumaná podría ser declarada patrimonio histórico de la humanidad. Prensa UDO. 14 de julio 2004a.
- 4.- Alvarez, Juan Manuel. Biental «Ramos Sucre». UDO ratifica compromiso con literatura suramericana. 2005a.
- 5.- Alvarez, Juan Manuel. " Centro de Filosofía para Niños busca convertirlos en seres con razonamiento propio ". Prensa UDO. Martes 26 de junio 2006a.
- 6.- Alvarez, Juan Manuel. Casa Hogar RENACER recibió donativo del Comité de Damas de la UDO y la Fundación TU BIBLIOTECA. Prensa UDO martes, 28 febrero 2006b.
- 7.- Alvarez, Juan Manuel. Homenajeado el Rector Mago en el teatro "María Rodríguez. Provincia 3 de agosto de 2006c.
- 8.- Alvarez, Juan Manuel. Revista realidades plasma los

logros alcanzados por la actual gestión rectoral de la UDO. Prensa UDO. 2006d.

- 9.- Alvarez, Juan Manuel. Rector de la UDO concretó otro proyecto: el taller de lutheria. Prensa UDO. 28 de febrero 2006e.
- 10.- Alvarez, Juan Manuel. UDO abre las puertas del Salón de Ilustres Sucrenses. Prensa UDO. Lunes 09-10-2006f.
- 11.- Alvarez, Juan Manuel. UDO y Banesco regalan a Cumaná un lugar lleno de historia y cultura. Prensa UDO. 01 de agosto 2006g.
- 12.- Alvarez, Juan Manuel. UDO aportó 170 nuevos profesionales al país que egresaron del Núcleo de Sucre. El Diario. Cumaná 08 de junio de 2006h.
- 13.- Alvarez, Juan Manuel. UDO inaugurará Centro de Estudios Caribeños con jornadas de encuentro. Prensa UDO. Jueves, 22 junio 2006i.
- 14.- Alvarez, Juan Manuel. Presentadas propuestas arquitectónicas para la recuperación del Convento de San Francisco. Oriente Universitario. Edición 180. 2006j.
- 15.- Alvarez, Juan Manuel. 50 niños de la comunidad visitaron al Museo del Mar. Prensa UDO. 05 de abril del 2006k.

16.- Alvarez, Juan Manuel. Festival Internacional de Guitarra Antonio Lauro. Prensa UDO. Martes 04 de abril de 2006l.

17.- Alvarez, Juan Manuel. UDO inauguró Centro de Estudios Caribeños en Cumaná. Prensa UDO. 26 de junio 2006m.

18.- Alvarez, Juan Manuel. UDO celebrará los 82 años de vida del icono cultural María Rodríguez. Miércoles. 19 julio 2006n

19.- Alvarez, Juan Manuel. UDO inauguró escuela de música infantil en el Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver. Prensa UDO. 2006o.

20.- Alvarez, Juan Manuel. UDO se conectó mediante internet 2 con videoconferencia de la universidad de Sevilla España. Prensa UDO. Miércoles 22 de mayo 2006p.

21.- Alvarez, Juan Manuel. Presentada maqueta virtual de la sede de la Orquesta sinfónica juvenil e infantil de Cumaná. Siglo 21. 25 de marzo 2006q.

22.- Alvarez, Juan Manuel. Al Alcalde Enrique Maestre Rectora entregó plan integral de conservación y desarrollo del casco histórico de Cumaná. Miércoles 01 noviembre 2006r.

23.- Coronado, Pedro Martín. Rector Pedro Mago inaugura

hoy edificio "Luis Manuel Peñalver" y teatro "María Rodríguez. Siglo 21. 2005a.

24.- Coronado, Pedro Martín. Rector Pedro Mago dejó inaugurado Paseo Los Ilustres. Siglo 21. 1 agosto del 2006a.

25.- Coronado, Pedro Martín. Rector Pedro Mago dejó inaugurado, Parque Tecnológico de Oriente. Siglo 21. 23 de julio 2006b.

26.- Coronado, Pedro Martín. Rector Pedro Mago inauguró Paseo de los Ilustres Sucrenses. Siglo 21. Martes 01 de Agosto de 2006c.

27.- Diario Región. Embajador de Corea inaugura Semana Cultural de Corea. 2004a.

28.- Diario Región. La UDO con alianzas estratégicas impulsó y concretó la creación del Parque Tecnológico. 18 julio 2006a.

29.- Diario Región. la OPSU hizo reconocimiento público a la actual gestión rectoral de la UDO. 6 de junio de 2006b.

30.- Diario Región. UDO inaugura Centro de Filosofía para Niños. 29 de junio del 2006c.

31.- Diario Región. Embajador Cultural. 30 octubre 2006d

32.- Diario de Sucre. Con el diagnóstico de los problemas del Casco Histórico, el Programa de la UDO «Ciudad de Cumaná Patrimonio Cultural» continúa trabajando. 5 agosto 2005a.

33.- Diario de Sucre. UDO inauguró nuevos espacios en el Complejo Luis Manuel Peñalver. 12 de octubre de 2006a.

34.- Diario El Norte Digital. Cumaná debe ser declarada patrimonio histórico-cultural De la humanidad. UDO lidera esta importante iniciativa. Barcelona, marzo 15, 2004a.

35.- El Nacional. Inauguración de Centro de Estudios Caribeños en Cumaná. Caracas 27 de junio de 2006a.

36.- EL TIEMPO. Autoridades udistas solicitan auxilio por Bs 1.2 millardos. Sábado, 8 de marzo de 2003a.

37.- EL TIEMPO. Rector y decanos denuncian intervención. Sábado, 8 de marzo de 2003b.

38.- El Tiempo. Presentaron propuestas para rescatar el Convento de San Francisco. 03-03-2006a.

39.- Hernández, Ivette. Alcaldía de Sucre entregó a la UDO obras pictóricas para su resguardo, preservación y rescate. Prensa UDO. 28 de octubre 2004a.

40.- Hernández, Ivette. UDO Inaugura biblioteca digital el

18 de noviembre. Prensa UDO. 2004b.

41.- Hernández, Ivette. Inaugurada biblioteca digital de la UDO. Siglo 21. Martes 30 de Noviembre 2004c.

42.- Hernández, Ivette. Designada Comisión por «Cumaná patrimonio Histórico de la Humanidad». 17 de mayo de 2004 d.

43.- Hernández, Ivette. Rector de la UDO se reunió con representantes del Programa Patrimonio en Ciudad Bolívar. Sábado 31 de Julio de 2004e.

44.- Hernández, Ivette. Juramentado Consejo Directivo de la Comisión «Cumaná Patrimonio Cultural de la Humanidad». Siglo 21. 20 de octubre 2005a.

45.- Hernández, Ivette. Comité de damas UDO entregó becas alimentarias y juguetes a niños del barrio Corporiente. Prensa UDO. Martes 31 de enero 2006a.

46.- Hernández, Ivette. UDO edita hermosa agenda Institucional 2006. Prensa UDO. Martes 28 de febrero 2006b.

47.- Hernández, Ivette. Un convenio UDO-Alcaldía del municipio Sucre. 2006c.

48.- Hernández, Ivette. Fundación TU BIBLIOTECA donó libros a Escuela Santa María de Cariaco. Prensa UDO.

49.- Hernández, S., Eumelbys. Inaugurado el Centro de Estudios Caribeños. Diario Región. 29 de junio del 2006a.

50.- Informe segundo semestre 2005 Banesco. Banco Universal. 2005a.

51.- Informe Banesco. Banco Universal. 02 de Noviembre de 2007a.

52.- Izaguirre, Joan. Con su Museo del Mar la Capital del Estado Sucre busca promover y fomentar la actividad turística y cultural. El Universal, Guía Turística, Octubre 29, 2007a.

53.- Oriente Universitario. Edición No. 175. Cumaná octubre-diciembre de 2003a.

54.- Oriente Universitario. Por decisión del consejo universitario el periódico "Oriente Universitario" ya es patrimonio cultural de la UDO. Año 2004a.

55.- Oriente Universitario. Edición No. 176. Cumaná enero Marzo de 2004b.

56.- Oriente Universitario. Rector Mago Herminson es Miembro Honorario del Rotary Cumanagoto. Edición 178. 2004c.

57.- Oriente Universitario. Prebitero de Roma quiere colaborar con el programa: Cumaná Patrimonio de la

Humanidad. . Edición 178. 2004d.

58.- Oriente Universitario. La UDO es pionera en bibliotecas digitales en Venezuela. Edición 178. 2004e.

59.- Oriente Universitario. Naciones suramericanas aliadas con la UDO y Cumaná. Edición 179. 2005a.

60.- Peñalver, Reina. La UDO comprometida con el Desarrollo de la Cultura Nacional. El Rector al instalar la Bienal José Antonio Ramos Sucre: Cumaná, Sábado 7 de Diciembre de 2002a.

61.- Peñalver, Reina. Cónsul General de Corea en Venezuela departió con estudiantes y empleados de la UDO. Cumaná, Jueves 17 de Junio de 2004a.

62.- Prensa UDO. Homenaje a Luis Mariano Rivera institucionaliza la UDO. Miércoles 19 de marzo de 2003a.

63.- Prensa UDO. Gualberto Ibarreto en el Teatro Maria Rodríguez. Jueves, 23 marzo 2006a.

64.- Prensa UDO. La Orquesta de Cumaná y la Banda Universitaria de Conciertos, dos nuevas agrupaciones artísticas. Martes 17 de octubre 2006b.

65.- Prensa UDO. El logro en materia cultural, se regocija entre telones. Miércoles 24 de mayo 2006c.

66.- Provincia . Bautizado el cd «amores». Hernán Marín canta poemas de Pedro José Mago. 23 de abril 2005a.

67.- Provincia. Bautizado segundo CD de Pedro Mago Herminson. 13 Octubre 2006<sup>a</sup>.

68.- Puche, Abrahan. Universidad de Oriente abrió Centro Cultural en Cumaná. El Tiempo. 17/12/2005a.

69.- Punto y Seguido. Afinador de temple. Enero - febrero 2006a.

70.- Ramírez, John. Con gran éxito la UDO desarrolla su II feria del libro. Viernes 3 de Diciembre 2004a.

71.- Realidades Universitarias. Sector Cultural Udista homenajeó al Rector Pedro Mago Herminson. 2006a.

72.- Realidades Universitarias. Durante el reciente periodo de vacación escolar. Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver fue el epicentro del teatro, música y la danza. Cumaná 10 de octubre de 2006b.

73.- Realidades Universitarias. Publicación progresiva de la Gestión Rectoral 2002-2006. Año 1 no 1. 2006c.

74.- Realidades Universitarias. Publicación progresiva de la Gestión Rectoral 2002-2006. Año 1 no 2. 2006d.

75.- Realidades Universitarias. Ministerio de Turismo conoció Plan de Rescate del casco Histórico de Cumaná. 1 de agosto. 2006e.

76.- Realidades Universitarias. Publicación progresiva de la Gestión Rectoral 2002-2006. Año 1 N° 4. Octubre 2006f.

77.- Rodríguez De Tononi, Teresa. El Museo del Mar será reinaugurado el primer trimestre del año 2004. Siglo 21. Cumaná, Domingo 21 de Diciembre de 2003a.

78.- Rodríguez De Tononi, Teresa. La UDO lidera esta importante iniciativa. Cumaná debe ser declarada patrimonio histórico-cultural de la humanidad. Siglo 21. 13 de marzo de 2004a.

79.- Rodríguez de Tononi, Teresa. La UDO reinauguró el Museo del Mar. Provincia 20 marzo de 2005<sup>a</sup>.

80.- Rodríguez De Tononi, Teresa. Reunión UDO IPC. Oriente Universitario. Edición 179. junio 2005b.

81.- Rodríguez De Tononi, Teresa. La UDO inauguró en Caracas Centro de Documentación en honor a su fundador. 2006a.

82.- Rodríguez, Heidy. Gualberto Ibarreto deleita una vez más a Cumaná. 2006a.

83.- Salazar, Monica. Centro de Filosofía para Niñ@s: Un espacio para la formación de seres críticos y reflexivos. Prensa UDO. Martes, 04 julio 2006a.

84.- Siglo 21. En la Casa Ramos Sucre. La cultura japonesa se muestra a los cumaneses. Lunes 30 de junio de 2003a.

85.- Siglo 21. La UDO inauguró su Stand Itinerante. Cumaná, sábado 27 de Noviembre 2004a.

86.- Siglo 21. Te flor de crisantemo hoy culmina festival de cine chino. Abril 2004b.

87.- Siglo 21. Juramentado Consejo Directivo de la Comisión Cumaná Patrimonio Cultural de la Humanidad. 20 octubre 2005a.

88.- Siglo 21. Complejo Cultural "Luis Manuel Peñalver" alcanzó total funcionamiento. Escrito por redacción. Jueves, 19 de octubre de 2006a.

89.- Siglo 21. Pedro Mago Herminson un Rector de primera. Cumaná, Domingo 30 de julio de 2006b.